



los otros ojos del viaje

UNA COLECCIÓN DE DIFERENTES PUERTAS Y VENTANAS
DEL PLANETA NOS ACERCA A LAS FORMAS EN QUE VEMOS
Y DESDE DONDE VEMOS LOS DESTINOS QUE VISITAMOS

TEXTO GABRIEL CARREÑO PÉREZ
FOTOS MANUEL CHARLÓN

El viaje es un espejo que se pasea por un camino real, el de el mundo, que es un pueblo siempre en marcha. Así, viajar es como ir en un libro que anda.

Para que haya historia no solo es necesario que algo suceda a un pueblo o a una persona, sino que, además, uno y otra se den cuenta del suceso. Para que haya viaje es necesario el descubrimiento, una relación entrañable con el espacio y el tiempo. Por eso, el antes y el después, la causa y el efecto, no tienen igual valor para la persona viajera que para el turista. La clave es el significado. Un *selfie* es solo cronología: un mecánico instrumento de registro. Una foto es interpretación, suceso, historia, fundamento.

Las puertas y ventanas que aparecen en este reportaje han ayudado a las personas viajeras a entender y a soñar; a hacerse preguntas y a buscar respuestas; muestran personas, no personajes; son soberbio espectáculo y recatada intimidad. Puertas y ventanas son miradas desde fuera y miran desde adentro, como la *Muchacha en la ventana*, de Dalí. Son, por tanto, parte de un diálogo interminable entre el interior y el exterior, el secreto y la interpretación.

Cada elemento es una historia en sí mismo. Por la gigantesca y engalanada puerta cruzaron ejércitos victoriosos mientras que la humilde y sucia ventana fue el último rayo de esperanza para una joven sin presente en busca de futuro. Hay puertas que se abren cuando otras se cierran; hay ventanas que apenas enseñan el interior mientras otras permanecen abiertas todo el tiempo. Las hay que invitan a entrar y las hay que repudian lo extraño. Vamos a ver puertas históricas y ventanas efímeras; reflejos dolorosos de una estancia ingrata y la viva luminosidad del arte refinado.

El intercambio del interior con el exterior no finaliza al cerrarlas. Su misma existencia impide cualquier atisbo de olvido. Pueden exigir libertad a la vez que la conculcan; son guardianas de la historia, permanentemente tentación del recuerdo. Todas son como las puertas de la muralla de Troya: porvenir, que, como dijo alguien, es patrimonio de las personas, a diferencia de la vida.

Dice el autor de estas fotografías que puertas y ventanas son también como las personas. Es decir, tienen personalidad. Cerradas, distantes, hieráticas, amenazantes las unas; afables, conciliadoras, ilusionantes las otras. Vienen cargadas de agravios, resentimientos, tribulaciones y herrumbres diversos. Al igual que con las personas a las que acabas de conocer, a los ojos de la persona viajera puertas y ventanas se exhiben libres de cargas. Solo cuando conectas con ellas te afecta su memoria. Sus vivencias a las que son ajenas ingresan en tu alma. Al final, cada vez que se ven, se cruzan o se asoman, simplemente, se eternizan. ●

Castillo de Gewerkenegg Idrija, Eslovenia

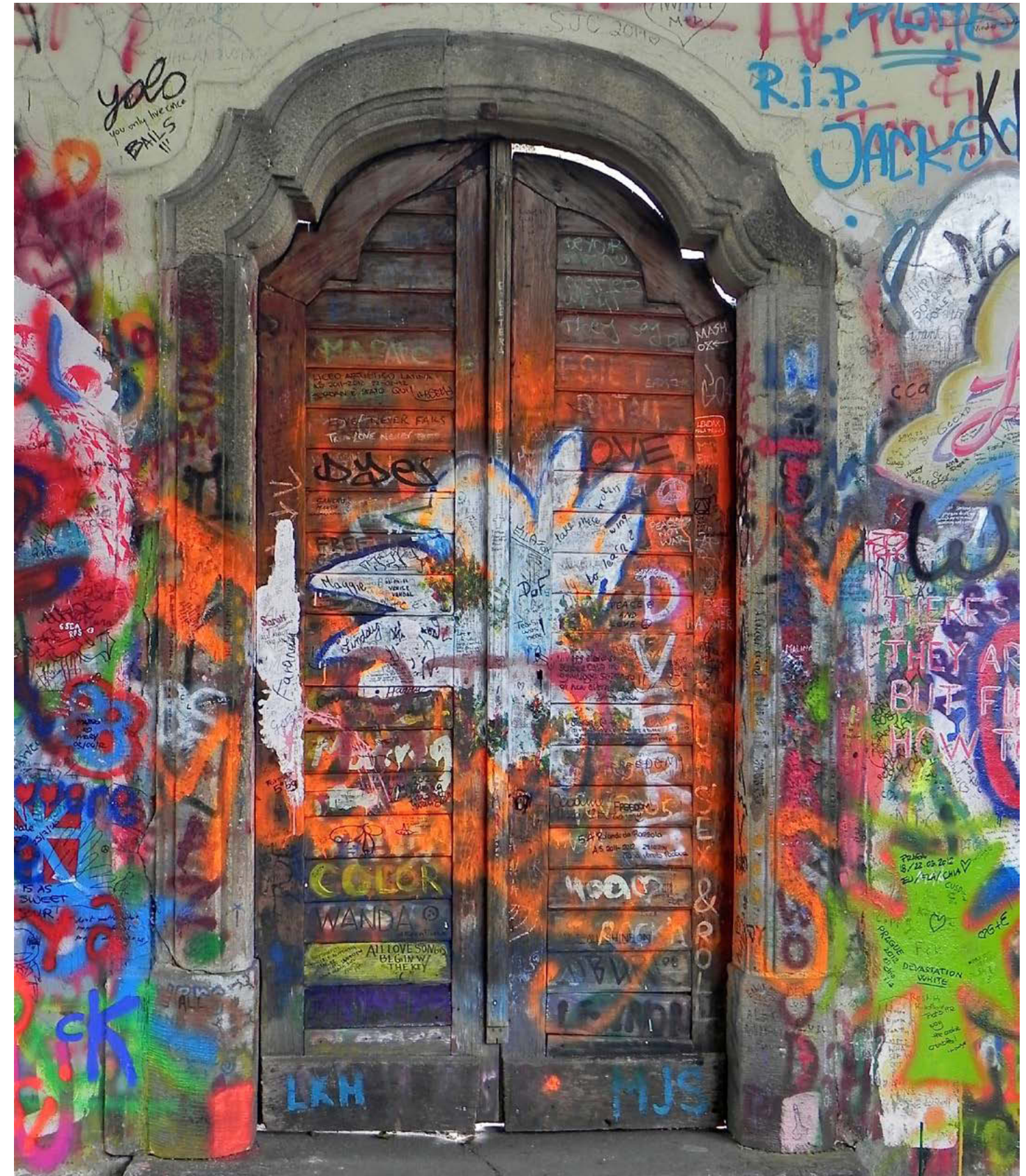
Fue una oficina y ahora es un museo, pero siempre será castillo. Idrija encandiló de tal modo a Pier Paolo Pasolini que aparece en sus poemas y simbolizado en su filmografía. El conjunto minero de esta ciudad encajada en un profundo valle es Patrimonio de la Humanidad por sus minas de mercurio, segundas del planeta tras la española de Almadén.





Baker Street
Londres, Reino Unido

Junto a Regent's Park, Kensington y Mayfair, una calle más estrecha que la que aparecen en las películas de Sherlock Holmes ha conseguido transformar el mito en realidad. Aquí vivió el avisado detective, claman los guías, pero tanto ellos como sus clientes saben que es solo ficción.



John Lennon Wall
Praga, Eslovaquia

Nada hacía pensar a los burócratas checoslovacos que la muerte de un cantante pop británico en 1980 convertiría este muro del barrio de Malá Strana en baluarte de la libertad de pensamiento del Este europeo. Hoy, es parte de las rutas turísticas que recorren la ciudad de las 100 torres.

Prisión de Robben Island Ciudad del Cabo, Suráfrica

En el invierno de 1964 Nelson Mandela llegó a Robben Island. Durante 18 años durmió sobre una esterilla en una celda de cuatro metros cuadrados, usó un cubo de hierro como inodoro, y sólo se le permitió recibir una visita de 30 minutos al año. Desde su catre, esta fue la vista que le inspiró la paciencia y el coraje necesarios para soportar el cautiverio.

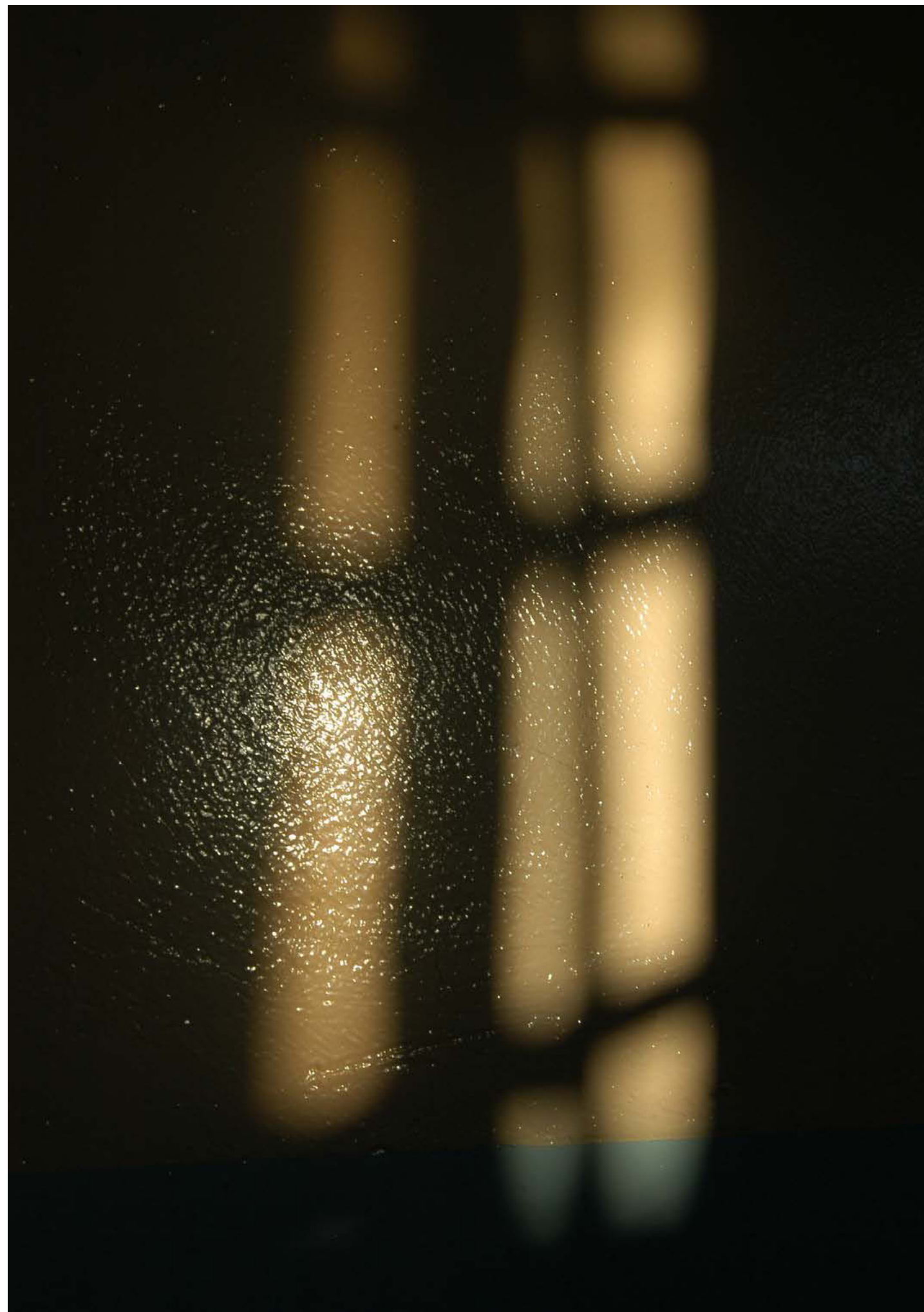
La cárcel de Robben Island, levantada sobre una isla a 12 kilómetros de la costa de Ciudad del Cabo, ya llevaba a sus espaldas más de 200 años de horror. Utilizada como leproso, manicomio y cárcel por los países colonizadores, Holanda y después Gran Bretaña, confinó en sus entrañas a cientos de presos hasta su clausura definitiva en 1996.

Cuenta Mandela en sus memorias: "Nos levantábamos a las 5.30 con los gritos del vigilante nocturno.

No teníamos agua corriente en nuestras celdas y en lugar de inodoro teníamos un cubo de hierro con una tapadera blanca de porcelana con un poco de agua para el afeitado y el lavado de manos y cara (...) A las 6.45 teníamos que limpiar la celda y era el único momento del día en el que podíamos hablar en voz bajita con los compañeros. El desayuno lo tomábamos en el interior de las celdas y eran gachas de cereales o maíz. Como todo lo demás en la prisión, las comidas eran discriminatorias. Los mestizos recibían una dieta mejor que los africanos. La comida era el motivo de muchas de nuestras protestas.

Los vigilantes nos gritaban: "Cafres, estáis comiendo mejor de lo nunca lo habríais hecho en vuestras casas". Trabajábamos picando piedra en el patio hasta el mediodía. No había descansos y no se nos estaba permitido bajar el ritmo. Nos daban de comer granos de maíz. A los mestizos arroz y verdura (...)"

Hoy, ferries a las 9, 11, 13 y 15 horas, si el tiempo lo permite, salen de Ciudad del Cabo. El tour estándar a Robben Island es de 3,5 horas de duración, incluidos los dos paseos en ferry de media hora. También es posible visitar la isla en Google Street View.





Spaccanapoli
Napolés, Italia

Paraíso de los productos típicos napolitanos, el establecimiento *Sfizi e Bontà Eder* es una pequeña tienda que se encuentra a medio camino entre la Piazza di Gesù Nuovo y la Piazza San Domenico Maggiore, que vende mozzarella de búfala, limoncello y otras especialidades culinarias.



Puerta de la Paz Celesial
Beijing, China

Acceso a la Ciudad Imperial, desde esta puerta, Mao Zedong proclamó la fundación de la República Popular de China en 1949. Fue construida en 1420 y reconstruida en 1651. Solamente en las ocasiones solemnes se abría la puerta para que los funcionarios imperiales recibieran los mandatos del emperador.



Templo de Oro
Plaza Durbar, Patan, Nepal

Los locales lo llaman *Hiranya Varna Mahavihar* y alberga el templo conocido como *Ratna Chaitya*, que se levanta en tres alturas. Basta con alzar la vista para comprender porqué se le conoce como el Templo de Oro. El reducido espacio de 12 metros cuadrados del patio, el imponente templo que se levanta hacia el cielo y el silencio que invade el recinto nos hacen comprender la gran importancia de este lugar, sagrado para los habitantes de la ciudad.



Avenida Sesemiles, Plaza Central
Copán, Honduras

En 2002, surgió en Copán la idea de crear un establecimiento que promoviera el desarrollo sostenible de la comunidad. Así nació *La Casa de Todo*, que apoya microempresas, artistas y escritores hondureños mediante la venta de sus obras en la tienda.



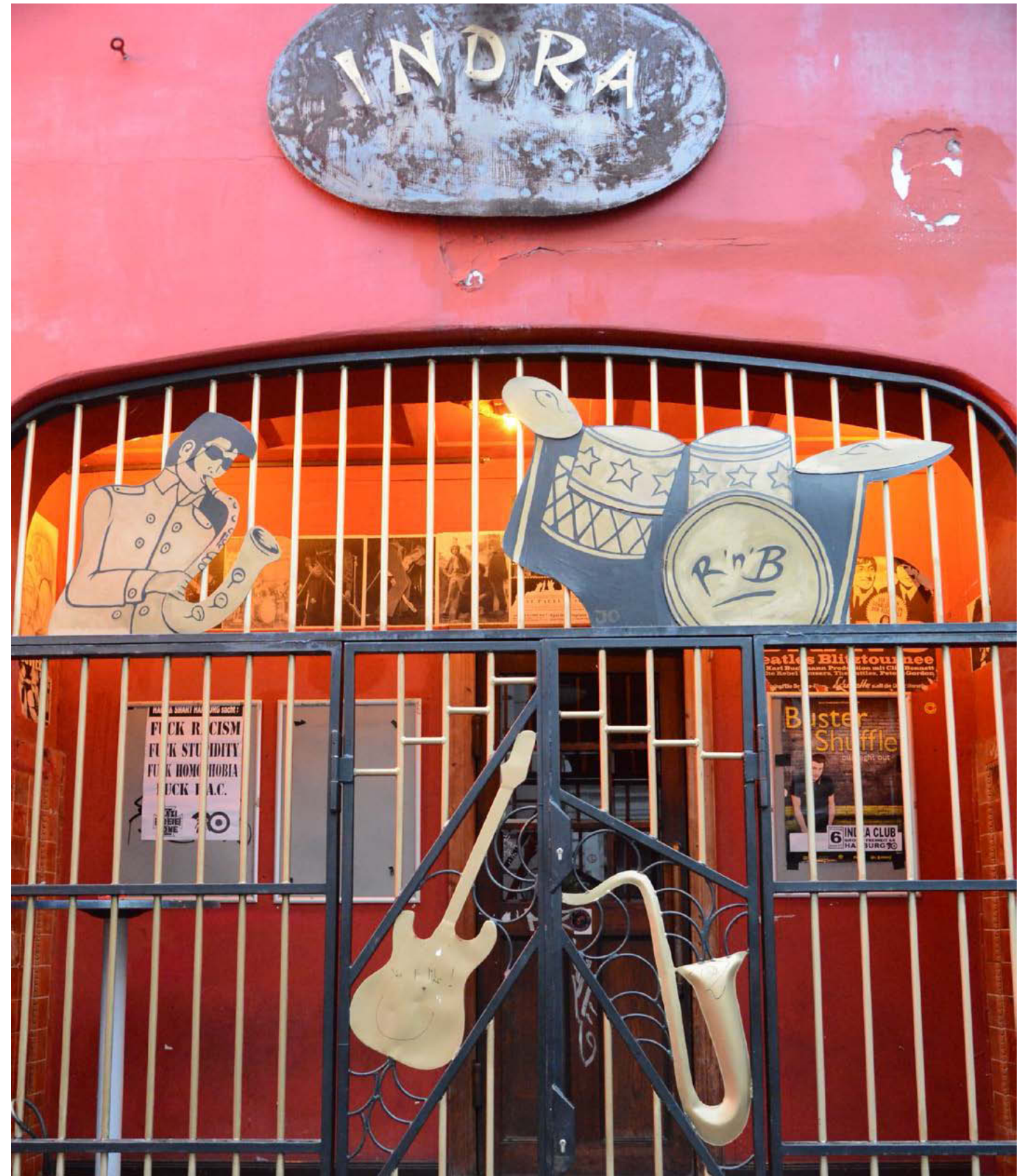
Wiener Musikverein
Viena, Austria

Hace poco, concretamente a las once y cuarto hora austriaca del 1 de enero, el letón Mariss Jansons emplazaba batuta en mano a la Filarmonía de Viena a comenzar el recorrido musical por la obra de los Strauss en el afamado Concierto de Año Nuevo, que se celebra, justamente, en este edificio.



Casa sin número en una calle sin nombre
Nemba, Uganda

En el distrito de Manafwa, a 200 kilómetros de la capital, Kampala, y a millones del mundo desarrollado, en un lugar donde el turismo no existe, una familia observa el paso del convoy de una ONG europea camino al hospital de campaña que intenta desesperadamente aumentar la esperanza de vida de los habitantes de la región.



Club Indra
Hamburgo, Alemania

En la primera noche en este mítico club, The Beatles tocaron para un puñado de gente, principalmente prostitutas. Después de haber tocado durante 48 noches consecutivas sin descanso, el último concierto de la banda de Liverpool en el Indra se celebró el 3 de octubre de 1960.



Tren Transiberiano

Estación de Yaroslavsky, Moscú, Rusia

El tren *Rusia* atraviesa siete husos horarios en unos siete días y seis noches para recorrer esta ruta mítica. Para las personas viajeras es "el trayecto de tu vida" o "la gran aventura asiática". Para los miles de rusos que viajan 9.288 kilómetros para ir o regresar de Vladivostok es... un viaje muy cansado.

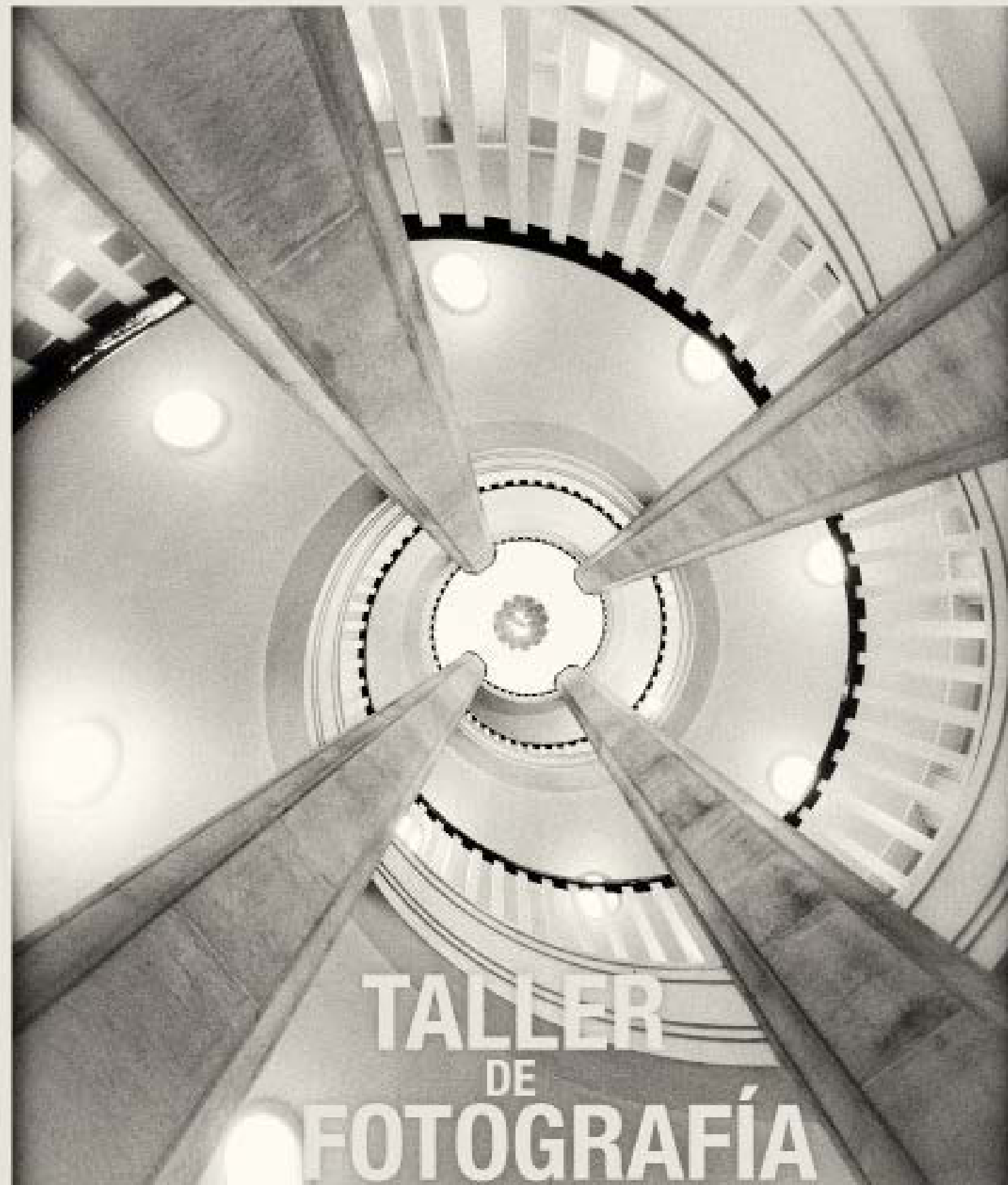


Empezamos el año 2016 con ganas de viajar y conocer mundo. Y quiero comenzar con una vuelta al mundo a través de un elemento en común: las puertas y ventanas que nos encontramos en nuestros viajes. Tengo que decir que cuando uno empieza algo a veces no es consciente de sus dimensiones y a dónde te pueden conducir estas. Empecé con esta colección sin darme cuenta que empezaba algo. Recuerdo mi primera ventana en Santillana del mar (Cantabria) y lo demás llevo solo. Cuando uno viaja mucho se da cuenta de la importancia de estos elementos en las fotos, hay de todo tipo y color, forma y material; es tan amplia su gama que uno seguirá viajando y siempre habrá una puerta o ventana que le llame la atención. Yo las com-

paro con las personas que conocemos en el transcurso de nuestra vida: unas te abren su puerta; en cambio, otras te enseñan algo desde su punto de vista. Con esta premisa me di cuenta de que estamos rodeados de personas (puerta/ventana) que nos conducen a lugares muy distintos. Y todos sabemos que en ocasiones una puerta bonita no te lleva a un lugar bonito... Las apariencias engañan. Sobre las personas que no te abren su puerta, pero si te enseñan algo digo que son para mi ventanas: no dan, pero transmiten lo que ven desde su mundo; no engañan, solo enseñan lo que ellos ven y pueden dejarte frío por no poder entrar en su mundo, pero ellos son así: ventanas que enseñan pero que no dejan entrar. La pregunta ahora es muy sencilla:

¿cómo eres tú, puerta o ventana? Cuando haces muchas fotos, intentas hacer pequeñas reflexiones de las cosas que ves. Intentas comparar lo que ves en una parte del mundo con la otra y esto es lo que me llevo a fotografiar estos dos elementos, que son iguales pero muy diferentes en todo el mundo. Me sorprende su amplia gama y dice mucho del lugar donde estas: la seguridad o inseguridad que dan y lo mágico que es llegar a una habitación de hotel y ver a través de la ventana de la habitación. Las puertas cierran y guardan cosas. Si hay una que siempre me fascinó por los libros fue la puerta de la ciudad prohibida en China, esta cerraba por ambos lados un mundo. En el primero, impedía ver al emperador la realidad de su pueblo, y al otro

lado el pueblo no sabía cómo vivía su emperador; dos mundos separados por una puerta. Es como la puerta de San Pedro que separa el mundo real de un infinito paraíso en el cielo. Estamos rodeados de historias que tienen, sin querer, una puerta; si la cruzamos, nuestra vida cambia. Si nos ponemos a recapitar dónde estamos hoy es por cruzar alguna puerta en un momento dado en nuestra vida. La vida son puertas que cerramos y abrimos a nuestro antojo; de nosotros depende qué abrir o cerrar para encontrarnos en el sitio que deseamos. Feliz 2016 y que las puertas que abramos nos lleven a un destino que seamos felices.
www.manuelcharlon.com
<http://mchfoto.blogspot.com/es/>



- ❖ Curso individual de tres días (teoría y práctica).
- ❖ Curso en grupo. Máximo 6 personas. El objetivo de este curso es aprender a ver, contar una historia con fotos. Iniciación al reportaje (teoría y práctica).
- ❖ Curso para niños. Máximo 6 niños. De 7 a 14 años. Con este curso intentamos que nos enseñen su mundo y así poder aprender qué es lo que les inquieta o gusta de su alrededor. Este curso se realiza en un entorno conocido para el niño (su casa o local de su comunidad)

Más información en www.manuelcharlon.com
mchreportajes@gmail.com