



POR LA COSTA DE CAMPANIA
DE NÁPOLES A SALERNO

Fotos: Manuel Charlón



“La catedral de Nápoles, con su bella puerta y sus columnas de granito africano y egipcio que un tiempo adornaban el templo de Apolo, contienen la sangre sagrada y célebre de San Gennaro o Januarius. La sangre se conserva en dos ampollas dentro de un relicario de plata y tres veces al año se licúa milagrosamente entre el gran estupor del pueblo”.
Charles Dickens, 1845

ETAPA 1

NÁPOLES Y EL VESUBIO

A LA SOMBRA DEL ÚNICO VOLCÁN ACTIVO DE LA EUROPA CONTINENTAL NO ES IRREVERENTE RESPECTO A LA HORA DEL ÚLTIMO ADIÓS, NI BANAL, EL PROVERBIO QUE DICE: "VE A VER NÁPOLES Y MUERE DESPUÉS". PERO ANTES, SI SE PUEDE, ES MENESTER SEGUIR LAS HUELLAS DE LOS COLONOS GRIEGOS, VISITAR LAS VILLAS DE LOS EMPERADORES ROMANOS Y SONREIR ANTE ESA PECULIAR IDIOSINCRASIA NAPOLITANA



SPACCANAPOLI, EL CASCO ANTIGUO

El ombligo de Nápoles es el centro histórico grecorromano. El viaje a las entrañas de la ciudad subterránea es una experiencia fascinante de historias y leyendas que parte de la piazza San Gaetano y discurre por galerías y cisternas durante dos horas hasta llegar a los Barrios Españoles (Quartieri Spagnoli).



CASTEL DELL'OVO

El perfil de la costa está dominado por las macizas murallas de tova de Castel dell'Ovo, el más antiguo de la ciudad, que se levanta sobre el islote de Megaris, frente al famoso barrio de Santa Lucia. Fue villa, convento y finalmente palacio real fortificado. Merece una visita la Sala de las Columnas.

UNA PIZZA PARA UNA REINA
Una buena "cornisa" distingue la verdadera pizza napolitana de las que se preparan en el resto del mundo. Con una anchura de 3 ó 4 centímetros y cocida al punto justo, circunda el disco de masa blanda y elástica. La Margarita fue creada por el pizzero Raffaele Esposito para homenajear a la reina Margarita de Saboya.



PIAZZA DEL PLEBISCITO

Atravesando la piazza Trieste y Trento se desemboca en la famosa piazza del Plebiscito, la más amplia de la ciudad, sede de eventos culturales y conciertos. La iglesia de San Francesco di Paola se caracteriza por su columnata neoclásica y su interior está inspirado en el Panteón de Roma. En el centro de la plaza las dos estatuas ecuestres de Carlos de Borbón y Fernando I miran al gran Palacio Real.



POMPEYA Y EL VESUBIO

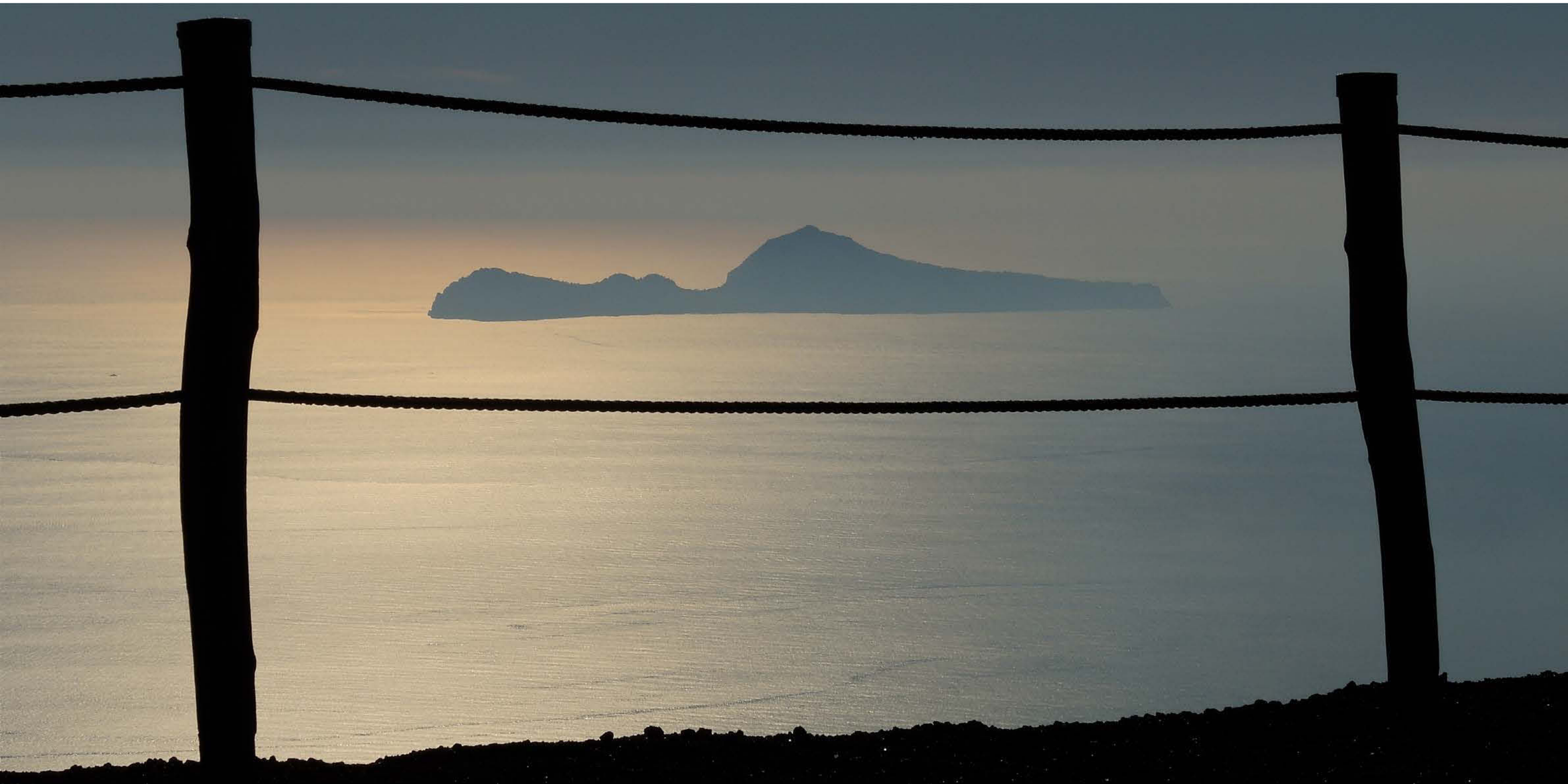
A MUNTAGNA

Desde que en 1944 las tropas aliadas filmaran su última erupción, a *mntagna*, como llaman los napolitanos al Vesubio, duerme. A la distancia, la montaña parece inofensiva: el perfil azul de un cono majestuoso, pero cuando la viajera atrevida quiere acercarse al crater ardiente y se dirige sobre las pendientes negras y atormentadas, verá en los inmensos abismos y hendiduras señales de convulsiones poderosas. En 1991 se creó el Parque Nacional del Vesubio, declarado por Unesco Reserva de la Biosfera, que abarca todo el área del volcán, el sistema arqueológico de Pompeya, Herculano y Oplontis, y el Miglio d'Oro. Pompeya es en sí un viaje, vuelta a un pasado retenido bajo una capa de siete metros de cenizas y lapilli. Una banda sonora de Ennio Morricone ameniza los paseos nocturnos que se organizan en las excavaciones. Después, un espectáculo multimedia nos lleva de nuevo al momento de la erupción ese trágico 79 d.C.

CASTEL NUOVO



La zona que se encuentra entre Castel Nuovo y el Museo Arqueológico es para la ciudadanía napolitana el verdadero centro de la urbe.



“La isla de Capri es un milagro. ¡Sí, un milagro!...
Estuve tres veces en Capri, durante bastante tiempo,
y te digo que su imagen permanecerá conmigo
hasta que muera”.
Ivan Sergeevic Turgenev, 1871

ETAPA 2

LA PENÍNSULA SORRENTINA

DESCENDEMOS HACIA SORRENTO RECORRIENDO CARRETERAS ESCARPADAS, BORDEADAS DE MURALLAS, A LOS PIES DE LAS CUALES SE AMONTONAN MANCHAS DE LIMONEROS Y NARANJALES, CON SUS RAMAS AGOTADAS POR EL PESO DE LOS FRUTOS; ROSAS Y CAMELIAS EN FLOR, PALMERAS Y PINOS QUE LIBERAN EN EL AIRE LAS PUNTAS VERDES DE SU FOLLAJE... NADA HA CAMBIADO DESDE QUE LA POETISA FRANCESA LOUIS COLET VISITARA ESTE ESCENARIO HUYENDO DE SU TORMENTOSA RELACIÓN CON GUSTAV FLAUBERT. LA COSTA ES ALTA, ACCIDENTADA Y ROCOSA, DE ROCA CALCÁREA QUE FORMA ACANTILADOS SALVAJES



CATEDRAL DE VICO EQUENSE



IMPRESINDIBLE
Sant'Agnello con sus maravillosas villas, Meta y su basílica de Santa María del Lauro, Sorrento con sus cítricos y su casco antiguo, o Massa Lubrense, punto extremo de la península, son algunos de los lugares que se asoman a esta parte del Tirreno.

Un pequeño paraíso natural que sigue ofreciendo hoy como ayer uno de los panoramas más intensos de la región, gracias a una vegetación exuberante y un mar lleno de tonos de azul.

La ciudad más importante de la península es Sorrento, surgida en una llanura de toba volcánica que se asoma al mar.

El casco histórico, rodeado en parte por una muralla del siglo XVI, se presenta con calles que muestran el trazado del antiguo municipio romano. Hay que visitar el Sedile Dominova, antigua loggia del siglo XV de los nobles de Sorrento y el Museo Correale. Son interesantes también la Catedral,

con la fachada neogótica, la Basílica de San Antonio (siglo XVI) y la iglesia de San Francisco de Asís, con un pequeño claustro del siglo XIV. La belleza del lugar y el clima templado han hecho de la ciudad una de las más importantes metas turísticas de la región. No hay que perderse Vico Equense, con las necrópolis, el antiguo burgo de Equa y la espectacular iglesia gótica de la Annunziata, en la cima del alto promontorio junto al mar.



PIAZZA TASSO, SORRENTO



SANT'AGNELLO

INELUDIBLE

A los amantes de las compras se les aconseja dar una vuelta por el centro sorrentino, entre palacios del siglo XVIII y tiendas que exponen los bellos trabajos de taracea típicos de la artesanía local. Los aficionados a la naturaleza no querrán perderse una excursión a las cercanas zonas naturales de Bahía de Ieranto y de Punta Campanella. El primer sábado de cada mes, en Piano di Sorrento tiene lugar el "Mercadillo de los recuerdos", una oportunidad para sumergirse en el pasado visitando los puestos que exponen objetos de antigüedades y curiosidades de otros tiempos.

ESENCIAL: EL LIMONCELLO

Entre las tradiciones que se pasan de generación en generación en estas tierras, destaca la antigua receta del limoncello, licor que se obtiene de la maceración de la cáscara de limón en alcohol y que hay que probar cuando se visita la península sorrentina.



LA FRÍVOLA CAPRI

Desde el emperador romano Tiberio, que pasó aquí sus últimos años, hasta las hermanas Kardashian, que acuden a lucir sus cirugías estéticas, ya ha pasado tiempo, el necesario para incluso poner nombre a unos pantalones. Eso es Capri: "Uno de los puntos magnéticos del Universo", que dijo Alberto Savinio. Una mezcla de naturaleza, arte, cultura y frivolidad que permite adquirir el *no va más* en moda de firma mientras le diseñan un perfume personalizado con flores de la isla. Desde el puerto de Marina Grande, en bus, taxi o funicular, se llega al centro de la isla. No perderse la Piazzetta, la Cartuja de San Giacomo; ni, por supuesto, la Gruta Azul.



CAPRI, SU PIAZZETTA Y LA GRUTA AZUL



"Positano te emociona profundamente. Es un lugar de ensueño que no parece real cuando estás en él y que llama con urgencia cuando uno se ha marchado. Sus casas se encaraman a una escarpada tan empinada que pareciera una escollera, si no fuera por las escaleras que se han tallado en ellas... El agua de la pequeña bahía curvada, de un azul y verde increíbles, lame dulcemente una playa de pequeños guijarros."

John Steinbeck, 1953



LA COSTA AMALFITANA

LA BELLEZA INCOMPARABLE DE LA COSTA AMALFITANA HA ENCANTADO A VIAJEROS DE TODAS LAS PARTES DEL MUNDO. LAS TERRAZAS DE UN VERDE LUJURIANTE, SUSPENDIDAS SOBRE EL MAR, EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y LAS ARQUITECTURAS TÍPICAS LA CONVIERTEN EN UN DESTINO ÚNICO. ASÍ LO DEBÍA VER EL POETA VERISTA RENATO FUCINI AL ASEGURAR QUE EL DÍA DEL JUICIO FINAL PARA LOS AMALFITANOS, QUE IRÁN AL PARAÍSO, SERÁ COMO CUALQUIER OTRO. EL PAISAJE SE CARACTERIZA POR PODEROSAS ESCOLLERAS QUE SE HUNDEN EN EL MAR, CON BAHÍAS Y ENSENADAS COMO LA ESPLÉNDIDA GRUTA DE LA ESMERALDA O EL FIORDO DE FURORE. LOS PUEBLOS QUE CUBREN LA COSTA MERECEAN UNA EXPLORACIÓN POR EL AZUL DEL MAR, LAS SORPRENDENTES PAISAJES, LA BELLEZAS ARTÍSTICAS Y LA VIVAZ VIDA MUNDANA. PERO TAMBIÉN SE PUEDEN HACER COMPRAS EN LAS ANIMADAS BOUTIQUES DE LA "MODA DE POSITANO" Y EN LOS TALLERES DE CERÁMICA DE VIETRI. COMO OCURRE EN TODA LA COSTA DE CAMPANIA, LA GASTRONOMÍA ES ABUNDANTE Y EXQUISITA.

DISEÑO Y REALIZACIÓN
Gabriel Carreño Pérez

CON LA COLABORACIÓN DE
Regione Campania
regione.campania.it

Oficina de Turismo de Italia en España
italia.it/es

Iberia Líneas Aéreas de España
iberiaexpress.com



POSITANO

Engarzado en la montaña, envuelto por la rica vegetación mediterránea, Positano es un pueblecito tan pintoresco que parece una escenografía teatral espontánea. Visto desde el mar parece como un gran pesebre, una cascada de casitas multicolores que se desparraman por la ladera.



PRAIANO

A mitad de la costa, en el promontorio de Capo Sottile, Praiano era la residencia estival del dux de Amalfi, hecho que testimonia la vocación de pueblo sosegado, relajante y veraniego. La parte baja se ensancha hacia Marina di Praia, una playa excavada en dos altas paredes de roca. En Guardia de la Marina se encuentra una de las imponentes torres de vigía que constelan la costa.



LI GALLI

¿Fueron las sirenas que vivían en Li Galli las responsables de los naufragios...?



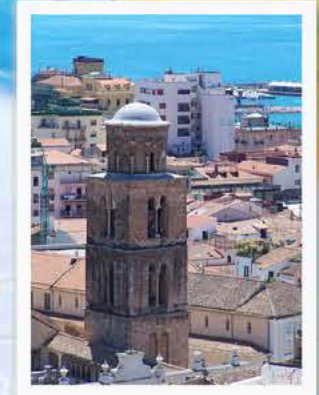
AMALFI

Centro principal y corazón histórico de la costa. Observada desde el puerto, la villa parece encerrada en el hueco de una mano. Arriba, el escenario de los montes; abajo, una trama pintoresca llena de callejuelas y escaleras hasta la gran plaza dominada por la majestuosa catedral. Es famosa pues por su belleza, por su pasado poderoso y por su papel, con el que se realizaban documentos públicos desde el siglo XIII. Hoy, apenas ya se produce papel, si bien el poco que se comercia se destina a ediciones artísticas y de lujo. No es fácil discernir la situación de la viñas, pero el Vino Costa d'Amalfi es un placer que no hay que perderse.



VIETRI

En la base de la costa amalfitana, en la parte que mira hacia el golfo de Salerno, Vietri sul Mare domina desde lo alto el pequeño valle de Bonea, erigiéndose sobre los bastiones de roca calcárea que descienden hasta la costa. Con sus iglesitas de cúpulas revestidas con mayólica (una loza de esmalte metálico de origen árabe) y las pequeñas casas de tejas de cocido, Vietri aparece acurrucada entre el cielo y el mar. Su cerámica es afamada, tanto por la calidad de sus materiales como por la imaginación y la variedad de sus diseños.



SALERNO

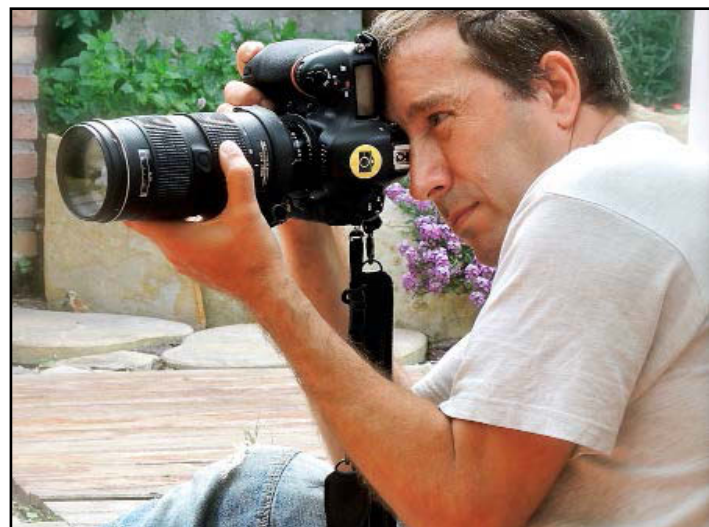
El corazón de la ciudad es el barrio medieval, cuya arteria principal es la vía dei Mercanti. Las calles angostas siguen las huellas de la estructura urbanística de ese tiempo, conservando espléndidos palacios y gran parte de la arquitectura religiosa. En la meseta de Sele se cultiva un tipo de alcachofa, hoy protegida, que se caracteriza por su gran tamaño y sus pequeñas hojas externas en capas que son azulrojizo en color. Es particularmente tierna cuando se cocina. Y no hay que olvidarse del tomate de San Marzano, el llamado "oro rojo" de la tierra de Campania.





VIAGRA
NATURALE
€ 5,00

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS



Guardo especial cariño a este país y a sus paisajes tanto de invierno como de verano. Fue el primer destino que visité en el verano de 1992 para realizar un reportaje sobre buscadores de oro con el que hoy es el redactor de este reportaje.

Hay que decir que en los viajes de prensa, y en casi todos en general, la complicidad del acompañante es esencial para un buen recuerdo del destino. Son muchos los viajes realizados en mi vida y también muchos los redactores que han compartido experiencias en estos.

Como decía, Finlandia es un país en dos destinos para hacer fotos: verano e invierno, cada cual muy diferente y variado en su contenido. Yo me quedo con el invierno y sus paisajes nevados, sus lagos congelados y esas personas que son todo amabilidad. Eso sí, para la cámara no es tan gratificante, ya que las bajas temperaturas nos pueden traer mas de un problema con la cámara de fotos. Las baterías de agotan, las lentes se empañan y hacer una foto es un momento donde tenemos que destapar los dedos y nos puede costar un montón entrar de nuevo en calor. Recuerdo ver fotos y hacerme esta pregunta: "¿merece la pena quitarse la manopla para hacer la foto?" Porque una de las primeras cosas que aprendí en Finlandia, en uno de los muchos viajes de invierno, es que los guantes no sirven para el frío, que lo mejor son las manoplas, ya que de esta manera los cuatro dedos están juntos y se dan calor entre ellos. Otra cosa es intentar hacer un muñeco de nieve con temperaturas de 20 grados bajo cero. Es imposible, ya que la nieve es como polvo y no se compacta.

Hacer fotos requiere también mucha paciencia y un buen trípode.

Ya que los días son cortos y tendremos que hacer fotos con muy poca luz o ninguna, intentemos resguardar la cámara lo más posible con un trapo o gorro de lana; si realizamos fotos en larga exposición hay que tener cuidado con las luces de farolas y coches. Si intentamos hacer una aurora boreal ir a una zona apartada y sin luz, poner el trípode y encuadrar un árbol o cabaña para tener una referencia; si podemos trabajar con un diafragma 8, mejor y el tiempo el que nos marque la situación: cuanto más tiempo más espectáculo captado.

Otra cosa es una vez realizado el trabajo no introducir las cámaras en la cabaña directamente, ya que podemos estropear la óptica empañándola y dejándola inservible. Si nieva, hay que intentar resguardar la cámara con un gorro de ducha de los hoteles, de plástico; es práctico y nos resuelve un problema.

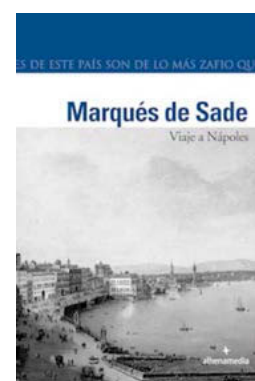
Finlandia es en sí un continuo paisaje y los mas espectaculares están en el norte: Ivalo e Inari; la arquitectura de Rovaniemi es digna de unas cuantas fotos y sin duda mi favorita es el Museo Articum y la biblioteca. Las granjas de perros de trineo y las motos de nieve es otra actividad a tener en cuenta. Los españoles que visitan en esta época Finlandia no pueden dejar de probar estas dos formas de viajar. Otro lugar muy especial para hacer fotos es la ciudad universitaria de Oulu donde el ambiente es juvenil y los fines de semana hay mucho ambiente.

Y para terminar y cuando nos marchemos recordar que si regresamos en verano veremos otra Finlandia muy diferente para hacer mas fotos.

www.manuelcharlon.com
mchfoto.blogspot.com.es

LITERATURA RECOMENDADA

MARQUÉS DE SADE
Viaje a Nápoles
(2009)
Alhena Media



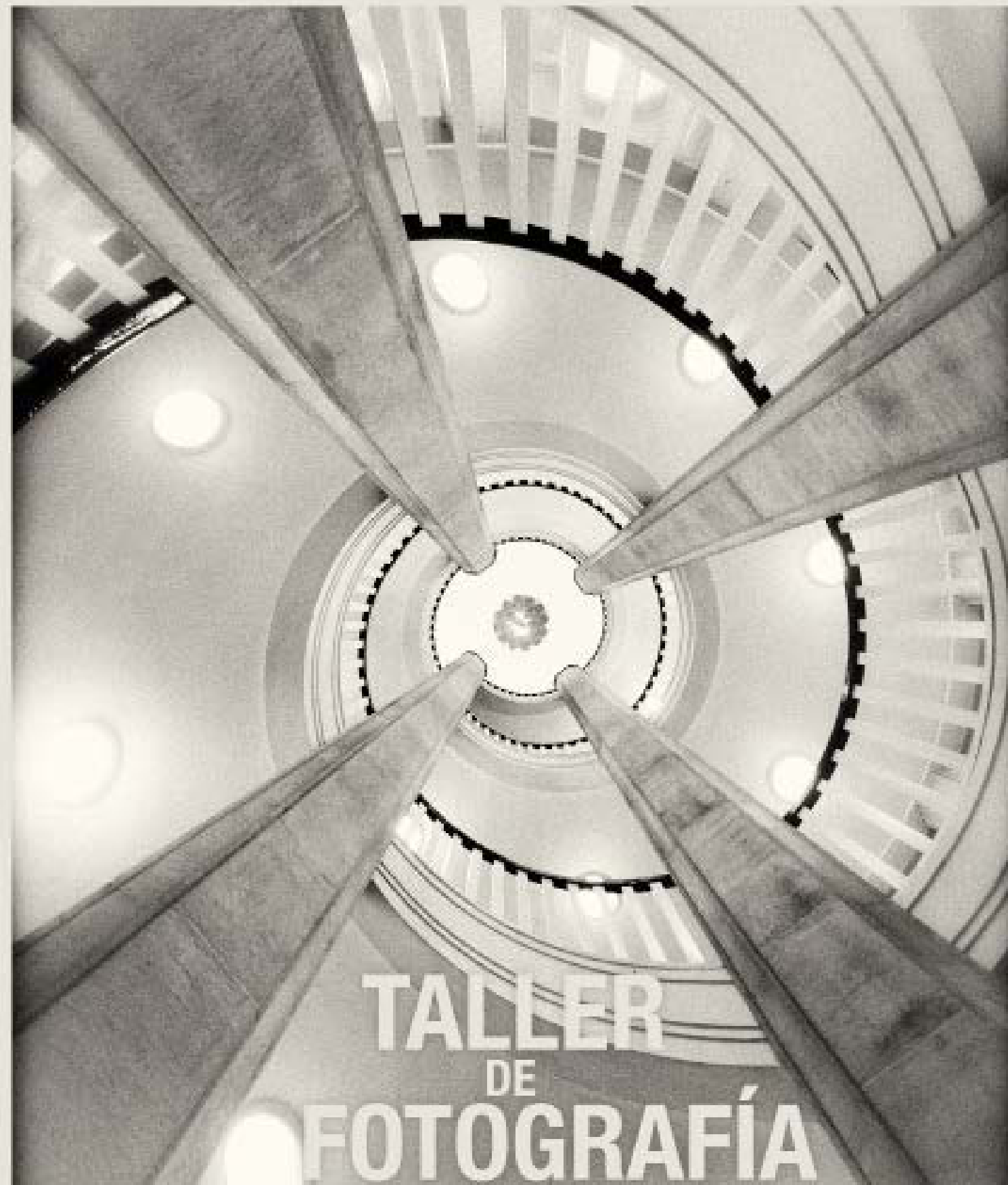
El viaje como último resquicio de libertad. Así vivió el marqués de Sade su viaje a Nápoles, donde se refugió entre enero y mayo de 1775 para escapar de la justicia francesa, que lo había condenado a muerte acusado de envenenar y sodomizar a unas prostitutas de Marsella. Un viaje también como último recuerdo de la libertad perdida, cuando, estando en la cárcel varios años después, soñaba con exiliarse a un lugar como Nápoles y terminar quizá el *Viaje a Nápoles* que completaba su *Viaje a Italia*, su primera obra literaria seria. Sade explora frenéticamente los tesoros artísticos de la ciudad, la belleza de los alrededores y de la bahía. Para ello recorre tanto los museos como las iglesias y los palacios, así como también las cuevas, las catacumbas y los tesoros que las excavaciones de Herculano y Pompeya han empezado a desentrañar por orden del futuro rey de España Carlos III. Pero Sade no se limita a describir, sino que somete todo cuanto ve a su espíritu crítico como defensor de los ideales de la Ilustración. En nombre del progreso fustiga la ignorancia de los napolitanos, la ineptia de sus gobernantes, la omnipresencia de un arte católico contra el que dirige los dardos de su ironía. Sade guarda también de su estancia en Nápoles unas imágenes vívidas que inspirarán algunas de las mejores páginas dedicadas

a Juliette y Justine y que serán durante sus largos años de encierro sus últimas visiones de hombre libre.

ARTURO PÉREZ-REVERTE
El tango de la guardia vieja
(2012)
Alfaguara



La trepidante aventura de Max Costa y Mecha Inzunza les lleva a recorrer tres escenarios distintos del convulso siglo XX: pasaran en 1928 por Buenos Aires gracias a una extraña apuesta entre dos músicos, en Niza se verán envueltos en medio de una trama de espionaje durante los años de la Guerra Civil española y los primeros vientos de la segunda Guerra Mundial, para terminar en Sorrento, en los años sesenta, embarcados en una inquietante partida de ajedrez. *El tango de la Guardia Vieja* narra con pulso admirable una turbia y apasionada historia de amor, traiciones e intrigas, que se prolonga durante cuatro décadas a traves de un siglo convulso y fascinante, bajo la luz crepuscular de una época que se extingue. Una pareja de jóvenes apuestos, acuciados por pasiones urgentes como la vida, se mira a los ojos al bailar un tango aun no escrito, en el salon silencioso y desierto de un transatlántico que navega en la noche. Trazando sin saberlo, al moverse abrazados, la rubrica de un mundo irreal cuyas luces fatigadas empiezan a apagarse para siempre.



- ❖ Curso individual de tres días (teoría y práctica).
- ❖ Curso en grupo. Máximo 6 personas. El objetivo de este curso es aprender a ver, contar una historia con fotos. Iniciación al reportaje (teoría y práctica).
- ❖ Curso para niños. Máximo 6 niños. De 7 a 14 años. Con este curso intentamos que nos enseñen su mundo y así poder aprender qué es lo que les inquieta o gusta de su alrededor. Este curso se realiza en un entorno conocido para el niño (su casa o local de su comunidad)

Más información en www.manuelcharlon.com
mchreportajes@gmail.com