



CÓRCEGA

LA ISLA MONTAÑA

TEXTO GABRIEL CARREÑO PÉREZ

FOTOS MANUEL CHARLÓN

Un pedazo de montaña desgarrada de los Pirineos al comienzo de los tiempos navegó hasta el mar de Liguria, donde se detuvo.

Fue morada de ligures, fenicios, etruscos, griegos, cartagineses y romanos.

También de españoles, italianos y franceses. Pero todos averiguaron, con mayor o menor dolor, que solo habían sido invitados de esos primeros corsos, amantes de su aislamiento, dueños de riscos, llanos y playas. Hoy, Córcega nos invita de nuevo, en paz, a descubrir la más sublime, la isla de la belleza.



Declarado Patrimonio de la Humanidad en 1986, el cromlech solo se puede ver a cierta distancia. Sin embargo, este 20 de junio, vispera del solsticio de verano, vuelve a convertirse en el templo abierto de los druidas. Durante algunas horas, los nuevos merlines reúnen a miles de seguidores y simpatizantes para honrar a las deidades de la naturaleza, una ceremonia que dura hasta el amanecer cuando Stonehenge recupera su condición de yacimiento arqueológico. En el resto de este territorio las restricciones de acceso son mucho menos limitadas.

No queda más remedio que rendirse ante la evidencia. Hay que reconocer que Córcega no podría tener mejor denominación que la que le pusieron los griegos (la sublime) o los franceses (la isla de la belleza). Luego llegó Saint-Exupéry y exclamó que el sol le hizo tanto el amor al mar que acabaron engendrando Córcega.

Tal derroche de alabanzas está justificado. Esta isla montaña, cuajada de acantilados en el norte, el sur y el oeste y horadada por suaves playas hacia el este, combina en una superficie poco mayor que Almería picos escarpados, bosques de pinos y castaños, simas

abismales, llanos sembrados de frutales y calas de aguas coloreadas de múltiples azules.

Córcega conserva ese porte agreste de 1769, cuando Francia compró la isla a la República de Génova, el mismo año en que, en la villa portuaria de Ajaccio, nació uno de los corsos más célebres, Napoleón Bonaparte. Los otros dos afamados indígenas, el independentista Pascal Paoli y el dulzón tonadillero Tino Rossi, le siguen en número de bustos y estaturas; pero es el futuro emperador, hijo de un noble corso que a pesar de sus proclamas independentistas se aclimató sin dificultad a los nuevos dueños de la isla, quien domina el paisaje escultórico.

Ya en el aeropuerto te topas con un busto suyo mientras esperas el embarque. Y aún nos esperan muchas más efigies del emperador en cualquier de las posiciones habidas y por haber: solo o entre leones y damas alegóricas, a caballo, de pie, talladas en bronce o en mármol. De noche, su imagen brilla en las luminarias que adornan las calles del centro.

UNA CAPITAL ACOGEDORA

Ajaccio es Napoleón y es capital. Aunque no lo parezca. Se levanta en una bahía, con un conjunto de calles silenciosas y una espaciosa plaza junto al Ayuntamiento. Su historia comienza como asentamiento romano y se sigue



Este territorio cargado de vibraciones esotéricas se sitúa dentro de un espacio cuyos puntos de referencia podrían ser las poblaciones de Bath, Glastonbury, Salisbury y Marlborough, a unos 150 kilómetros del aeropuerto de Heathrow, en Londres. Aquí se alza una de las mayores concentraciones de monumentos megalíticos de toda Europa, incluido Durrington Walls, un henge situado a unos tres kilómetros al noreste de Stonehenge y 20 veces más grande. Las avenidas que parten de ambos emplazamientos y conducen al río Avon sugieren una relación ritual.



A unos 40 kilómetros al norte de Stonehenge se encuentra el pueblo de Avebury, también parte del conjunto megalítico. Sus piedras están situadas sobre un terreno circular que tiene cuatro accesos. Para hacerse una idea, es como si fuera un foso de un castillo (pero sin agua) y alrededor tuviera unas entradas para salvar el desnivel que, en el caso de Avebury, son cuatro, coincidiendo justo con los cuatro puntos cardinales. Aunque muy estudiado, no se sabe aún la finalidad que tuvo este terreno circular, si bien los trabajos realizados por English Heritage (el equivalente a nuestro Patrimonio Nacional) sugieren que es muy probable que sirviera para fines religiosos, ya que en casi todos los yacimientos se han hallado pruebas de enterramiento.



a lo largo de un paseo por la ciudadela, la catedral y, cómo no, la casa y el museo de Napoleón. Ajaccio es perfecta para tomar el pulso a la isla y comenzar a despertar las papilas gustativas a la cocina local, rica en pescados, guisos, quesos de sabor fuerte, embutidos y frutas. A un tiro de piedra de la ciudad se abren numerosas calas que son puro cristal azul y verde. Destaca la Punta de la Parata y las islas Sanguinari, hermosísimas cuando se pone el sol.

Ajaccio mantiene un sutil equilibrio entre pueblo marítimo y capital administrativa. Como todas las islas mediterráneas, estuvo a merced de sucesivas invasiones a lo largo de su historia. Se puede decir por tanto que Ajaccio fue destino turístico antes del nacimiento del turismo de masas; ese que hoy la visita y abarrota entre mayo y septiembre, cuando los grandes cruceros amarran en su puerto.

Dicen los estudiosos que su etapa de esplendor quedó atrás en el siglo XIX, cuando la ciudad creció hacia el sur, al aún hoy llamado barrio de los Extranjeros. Zona céntrica, de grandes palacios ayer hoteleros y hoy reciclados en oficinas del gobierno, destacan sus recoletas villas que se desparan hasta la playa.

NATURALEZA ESPLÉNDIDA

Y entre Ajaccio y Calvi, hacia el norte siguiendo la costa oeste, en el Golfo de Porto, se encuentran las espectaculares Calancas de Piana, una especie de fiordos mediterráneos flanqueados por enormes rocas de granito rojo, declaradas en 1983 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, catalogación que también recibe la vecina y espectacular Reserva de Scandola. Este paraje comprende unas 2.000 hectáreas de rocas volcánicas erosion-



Muchas personas se sientan a tomar apuntes de las piedras entre los jardines de la iglesia (construida en el siglo XI en estilo sajón, arriba a la derecha) y la casa solariega (manor house) de Avebury (de comienzos del siglo XVI), abajo.



Los White Horses (Caballos Blancos) de Inglaterra son otra de esas curiosidades que sorprenden al viajero. Se trata de figuras talladas en las colinas de piedra caliza, la mayoría con forma de caballo. Llegó a haber 24 de estas tallas en toda Inglaterra y 13 estaban en Wiltshire. En la actualidad, son visibles todavía 8 de estas tallas; las demás yacen bajo la vegetación



adas por el mar y el viento, que han adquirido formas acanaladas, estrambóticas, de un color rosado que torna a rojizo con las puestas del sol. Cuajada de islotes, cuevas y farallones rocosos donde nidifica el águila pescadora, solo se puede acceder a esta maravilla a bordo de uno de los barcos de la propia reserva, siempre con guía.

Conduciendo hacia el interior, tanto desde Ajaccio como desde Piana, damos enseguida con el Parque Natural Regional de Córcega, que ocupa casi la mitad del territorio y cubre la cadena montañosa que recorre de norte a sur el centro de la isla. El célebre y transitado sendero de gran recorrido GR 20 cruza el parque en 15 etapas, atraviesa collados y desfiladeros; para los menos aventureros hay otros muchos caminos que bordean los 25 ríos que fluyen por la isla, penetran en sus bosques y rodean picos de 2.700 metros de altitud.

El símbolo del parque es el cornudo muflón, pero es fácil admirar el majestuoso vuelo del quebrantahuesos o las evoluciones del endémico trepador corso entre los

pinos laricios. Además, el parque es hogar de algunos de los últimos ejemplares de la muy amenazada tortuga mediterránea. Magníficos bosques de pino salgareño y notables masas de haya son también algunos de los valores naturales de este parque corso.

EL INTERIOR AGRESTE

Hablar del parque natural es hablar de Corte, capital histórica y corazón de la isla. Esta ciudad amurallada, dispuesta sobre un promontorio de roca de esquisto en la confluencia de los ríos Restonica y Tavignano, es símbolo de la insurgencia contra Francia y el recuerdo de Pascal Paoli, el héroe que lideró la independencia de Córcega entre 1755 y 1769. Sus calles son estrechas y, obviamente, empinadas y su parte más alta se mantiene prácticamente como en tiempos de Paoli. No hemos de olvidarnos de ver el Arco de Corte, una sorprendente obra arquitectónica de granito hecha por la naturaleza. También llamado Arco de Padule o Arco de Scandulaghju,

Arriba a la izquierda, caballo de Alton Barnes, creado por Robert Pile a comienzos del siglo XIX. A su derecha, caballo de Cherhill, realizado a finales del siglo XVIII por el llamado doctor chiflado. En sus tiempos tuvo un ojo de cristal. Abajo, izquierda, el de Hackpen, de 1838. A la derecha, el de Pewsey, de 1785.





Para aquellos que no lo sepan, está prohibido entrar a Stonehenge con más bebida que medio litro de cerveza o una botella de vino, cualquier tipo de drogas ilegales, linternas chinas, perros (salvo los guía), barbacoas, paraguas de golf y hasta drones. Los instrumentos acústicos están permitidos

domina el valle de Tavignano en el camino que lleva de Corte a la bergerie de Padula.

A unos 20 kilómetros de Corte y perdido en colinas cubiertas de castaños se alza Viavario, un pueblecito que es conocido por el doble puente del Vecchio, situado muy cerca, que pasa por encima de las gargantas del río Vecchio y tiene dos vías, una ferroviaria y otra de carretera, construidas una por encima de la otra. Fue construido en el siglo XIX y recuerda a las construcciones de Eiffel. Sus 96 metros de alto ofrecen una panorámica excepcional de las montañas.

Si en vez de internarnos en las espesuras boscosas de las montañas corsas, nos decidimos por seguir la costa oeste hacia Cabo Norte nos topamos con Calvi, la que para cierto tipo de viajeros es la joya de la corona.

Un ajetreado puerto durante la época romana, Calvi toma su nombre de la roca caliza sobre la que se asienta la Ciudadela, construida por los genoveses en el siglo XIII y lugar idóneo para perderse entre cuevas y callejuelas andando, claro, pues Calvi de-

bería tener un cartel a la entrada que dijera: "Mis calles son muy estrechas. Visítame a pie".

En este recinto amurallado se encuentra Tao, una bar de inverosímil historia (que incluye al asesino de Rasputín) donde vistas de ensueño y cocktails de moda se funden entre los ritmos bailables que dan fama a la noche de la ciudad. No en vano, en julio se celebra el festival Calvi on the Rocks, tres días de música electrónica en las playas y los garitos de la localidad. Será por eso que el lema de la zona sea: "Sé feliz hoy porque mañana ya será tarde". Para los menos jóvenes o no amantes de samplers y sintetizadores, en septiembre se celebran conciertos de cantos polifónicos y en octubre el original Festival del Viento.

BASTIA: ITALIA EN LA FRANCIA CORSA

Más al norte y antes de alcanzar el extraño y sugerente Cabo Norte, vale la pena visitar el Desierto de los Agriates (Desert des Agriates), que al contrario de lo que indica su palabra, no es un desierto, sino una combinación de crestas rocosas, viñedos, praderas,

olivares, y sobre todo el paisaje árido del maquis. Junto al mar, unos 40 kilómetros de costas con magníficas playas, como la de Saleccia, la más conocida del Desert des Agriates, con aguas cristalinas y arena blanca.

Ya estamos en Cap Corse (Cabo Norte), ese apéndice de unos 40 kilómetros de largo y 10 kilómetros de ancho que se asemeja a un dedo que señala Francia. En apenas estos 10 kilómetros de anchura sorprende ver una costa oeste de acantilados rocosos, pueblos encaramados y fuertes vientos, mientras la este se muestra más lánguida, con verdes colinas, hermosas playas y pueblos costeros. En cualquier caso, hay que estar preparado para una conducción de aventura. El camino angosto que redondea su costa son 120 kilómetros de curvas en zigzag e impresionantes cortes que se hunden en el mar.

Tras un esfuerzo por mantener el vehículo en el asfalto, Bastia se nos antoja como un oasis de relajación. La capital económica de la isla, puerto que ha sido testigo de intercambios comerciales y de conocimientos sin parangón en el Mediterráneo, es la cara italiana de Córcega. Su arquitec-



Sobre el año 3.000 a.C. se construyó en la llanura caliza de Salisbury un monumento circular de poco más de 100 metros de diámetro, formado por un foso exterior y un terraplén interior. Los monolitos, en círculo, aparecieron 500 años después. Primero fueron las piedras azules (llamadas así por el tono que adquieren cuando llueve) de cuatro toneladas, procedentes de Gales, a unos 400 kilómetros. Se fueron colocando posteriormente las llamadas piedras sarsen, de cinco metros de altura, que forman un círculo de 30 piedras labradas unidas por dinteles. Dentro de círculo, en forma de herradura, se levantan cinco trilitos de dos postes y dinteles. A esta disposición se añadieron pequeñas estructuras de tierra circulares y se abrió una avenida de unos tres kilómetros hasta el río Avon. Hacia 1500 a.C. Stonehenge ya estaba abandonado.



Leyendas las hay por doquier, como la que dice que fue el propio mago Merlín quien transportó las piedras hasta esta llanura para ser un centro de curación o la que asegura que fue una construcción de los druidas (los que realmente si lo han utilizado para realizar ceremonias) o más sorprendente aún es la que cuenta que fueron una raza de gigantes de la mitología griega (los hiperbóreos, que habitaban el norte de Europa) basándose en la cita del historiador Diodoro de Sicilia (siglo I a.C): "Hay en la isla un recinto de Apolo y un templo esférico...". A los asistentes a las celebraciones, incluso a los que gozan de gran parecido con el mago, les encanta discutir sobre estas y otras teorías, especialmente bajo el cielo apenas sin luna de la noche del 20 de junio.



El viernes 1 de agosto de 1984, en Lindow, cerca de Manchester, se encontró en una turbera un cadáver con una barba reconocible. El acontecimiento reunió a muchos científicos especializados para dar explicación a tal hallazgo. Se demostró que había estado allí desde el siglo I, justo en la época de dominio romano de Britania. Su cabello y barba estaban cuidadosamente recortados y sus uñas, arregladas y cortadas; en su boca había restos de torta de cebada y polen de muérdago. Estaba desnudo de cintura para arriba y llevaba un brazalete de piel de zorro. Su muerte la provocaron tres golpes certeros en la cabeza y cortaron su yugular para desangrarle. Por último lo tiraron a un pozo antes de arrojarle a la turbera. Se dijo que fue un sacrificio al estilo de los druidas celtas de la Edad de Hierro y lo relacionaron con Merlín, ya que se cuenta que Myrddin (verdadero nombre del mago) murió de esa manera. ¿Estaban ante el cadáver de Merlín?



Para aquellos que no lo sepan, está prohibido entrar a Stonehenge con más bebida que medio litro de cerveza o una botella de vino, cualquier tipo de drogas ilegales, linternas chinas, perros (salvo los guía), barbacoas, paraguas de golf y hasta drones. Los instrumentos acústicos están permitidos

tura y el entramado de las calles es como viajar a Génova,

hacen de la capital de la Haute Corse un enclave único. La rivalidad entre las dos capitales se entiende al llegar a Bastia. Ésta es más genuina, menos ostentosa; dicho de otro modo: es menos pija.

La céntrica Place Saint Nicolas es un espacio multiusos: terrazas, parque infantil, punto de encuentro y, los domingos por la mañana, es fundamental no perderse el Marché aux Puces, con gran presencia de anticuarios.

De camino hacia el puerto viejo se atraviesa la Place du Marché, donde se despliega el mercado de comida y donde está La Table du Marché, restaurante frecuentado por altos cargos en sus visitas a Córcega. También allí está la iglesia de Saint Jean Baptiste, cuyas torres sobresalen por encima de los edificios embelleciendo la vista del puerto viejo.

El Vieux Port es el puerto más genuino de Córcega. El conjunto de veleros, cafés, pescadores jubilados, campanario y las diferentes tonalidades de los edificios crean

la postal más vendida.

Pero si usted tiene curiosidad por saborear el glamour en lo cutre, puede acudir a la Rue General Carbuccia, detrás del Vieux Port, a la Pizzería Chez Hubert, un antro regentado por Hubert Tempete, el cómico más famoso de la isla. Bohemios, freaks y espontáneos. Música y decadencia cabaretera se unen creando un fresco de interés casi antropológico. Al otro lado del puerto se levanta la Citadelle, ciudadela típicamente genovesa. Desde sus murallas, los días de viento se distinguen las islas toscanas: Elba, Pianosa y Capraia.



Salisbury es una ciudad que narra el pasado de la región. Es tildada como "la ciudad del campo". Visita obligada es la sala capitular de la catedral (de comienzos del siglo XIII) donde se expone la copia mejor conservada de la Carta Magna, predecesora del actual régimen político constitucionalista y que este año cumple el 800 aniversario de su firma. En la entrada a la nave llama mucho la atención la estrechez entre columnas. En el medio, una pila bautismal de grandes dimensiones. Al fondo se encuentra la sillería del coro más antigua del país al que tenían cerrado el paso. No se puede abandonar el recinto sin sentir el silencio del inmenso claustro gótico de esta catedral, el más grande de Inglaterra.



La colina de Silbury (Silbury Hill en inglés) es un montículo artificial de creta cerca de Avebury, en el condado de Wiltshire. Es parte del conjunto de monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1986 con el nombre de Stonehenge, Avebury y sitios relacionados. Con 40 metros de altura, Silbury Hill, parte de un complejo de monumentos neolíticos entre los que se incluye el círculo de Avebury y el túmulo alargado

de West Kennet, es el montículo hecho por el ser humano más alto de la prehistoria en Europa y uno de los más grandes del mundo, con un tamaño similar a algunas de las pirámides egipcias pequeñas de la necrópolis de Giza. Su propósito, al igual que Stonehenge es un misterio. En los alrededores se encuentran monolitos dispersados por los campos, sin que tampoco se sepa el porqué de su ubicación.



CONSEJOS FOTOGRÁFICOS



Hoy en día hacer fotos es fácil. Nos vamos a un viaje y traemos miles de imágenes que en muchas ocasiones no valen la pena. Tenemos que aprender a ser más estrictos a la hora de disparar nuestra cámara. Con la llegada de las cámaras digitales hacer fotos es mucho más barato, pero hemos perdido una cosa muy importante que es saber ver y analizar qué es lo que queremos fotografiar.

Hacer un viaje y cargarnos de miles de fotos no es bueno. Cargamos el ordenador de imágenes y luego ni siquiera las identificamos para en un futuro poderlas encontrar.

Aprendamos a ver primero y luego disparar con un poco más de criterio.

El reportaje es el siguiente paso. Consiste en contar una historia a través de fotos. Esta suele variar entre 12 a 22, según la revista y es muy importante que guarden una relación entre ellas. Nuestro trabajo es ver para transmitir. En un reportaje se buscan varias fotos en especial, una de ellas es la posible portada, que tiene que ser una foto vertical que diga algo importante por sí misma del reportaje que estamos realizando. Otra es la apertura esta es horizontal y posiblemente la más impactante del reportaje, una foto que nos introduzca en el tema y se pueda titular. Para este caso es aconsejable dejar un espacio para el título. Las demás fotos serán una continuidad de esta con el fin de contar una historia.

En el reportaje es importante que el texto y las fotos se cuadren y juntos sean un conjunto; por este motivo si se trabaja con un redactor es importante que entre los dos haya una comunicación fluida de que se tiene que contar. El buen reportaje es aquel que fotos y texto van en una misma dirección.

Cuando realicemos fotos como las del reportaje de Merlín es aconsejable

informarnos antes de dónde vamos y qué veremos; esto nos ayudará a situarnos y enfocar mejor nuestro trabajo. En este caso el retrato es muy importante y las personas acceden con amabilidad a que se les haga fotos, pero en otro viajes esto será un problema, ya que la cámara no es bien recibida.

Los detalles es otra parte importante del reportaje. No nos centremos en paisajes y gentes. Ampliemos nuestras miras y cerremos el ángulo de visión. Captamos detalles de cosas. Estas fotos nos pueden ayudar a que el lector saboree más el artículo.

Hacer fotos con guión es mucho más interesante que hacer fotos a lo loco. Nos daremos cuenta que estamos montando un puzzle y nosotros mismos seremos los que busquemos las piezas, contar historias con fotos es dar un paso más a aprender a ver antes de disparar, a captar y educar a nuestro ojo a la narrativa visual. No nos conformemos con disparar.

Una vez realizadas las fotos nos llega la parte más bonita: Editar.

Separemos las fotos por conjuntos, por ejemplo posibles portadas y aperturas y empecemos a ver nuestro trabajo en conjunto sobre la pantalla del ordenador.

Es satisfactorio y gratificante que nuestras fotos en conjunto cuenten una historia pero más importante es saber que este trabajo lo verán personas y con ello les invitaremos a viajar. Un fotógrafo es "los ojos de los demás". Es, con el redactor, un contador de historias. Tanto uno (redactor) como fotógrafo, en un buen reportaje, están obligados a ir juntos y que su trabajo sea en equipo.

Unas buenas fotos sin texto es como unas bonitas ovejas sin pastor, van a la deriva.

www.manuelcharlon.com
Facebook: [El ojo público](https://www.facebook.com/ElOjoPublico)
Blog: <http://mchfoto.blogspot.com>.

LITERATURA RECOMENDADA

Bernard Cornwell
Stonehenge (2007)
EDHASA

licia y Chase se verán inmersos en una trama de sociedades secretas y una antiquísima logia, devota, durante siglos, de Stonehenge. Alentada por un nuevo y carismático líder, la logia ha vuelto a los rituales con sacrificios humanos en un intento desesperado por descubrir el secreto de las piedras del monumento megalítico... Lleno de códigos, símbolos, suspense y detalles fascinantes sobre la historia de uno de los monumentos más misteriosos del mundo, "El enigma Stonehenge" es un trepidante thriller llamado a rivalizar con 'El código Da Vinci'.

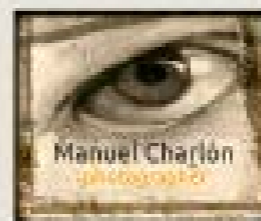
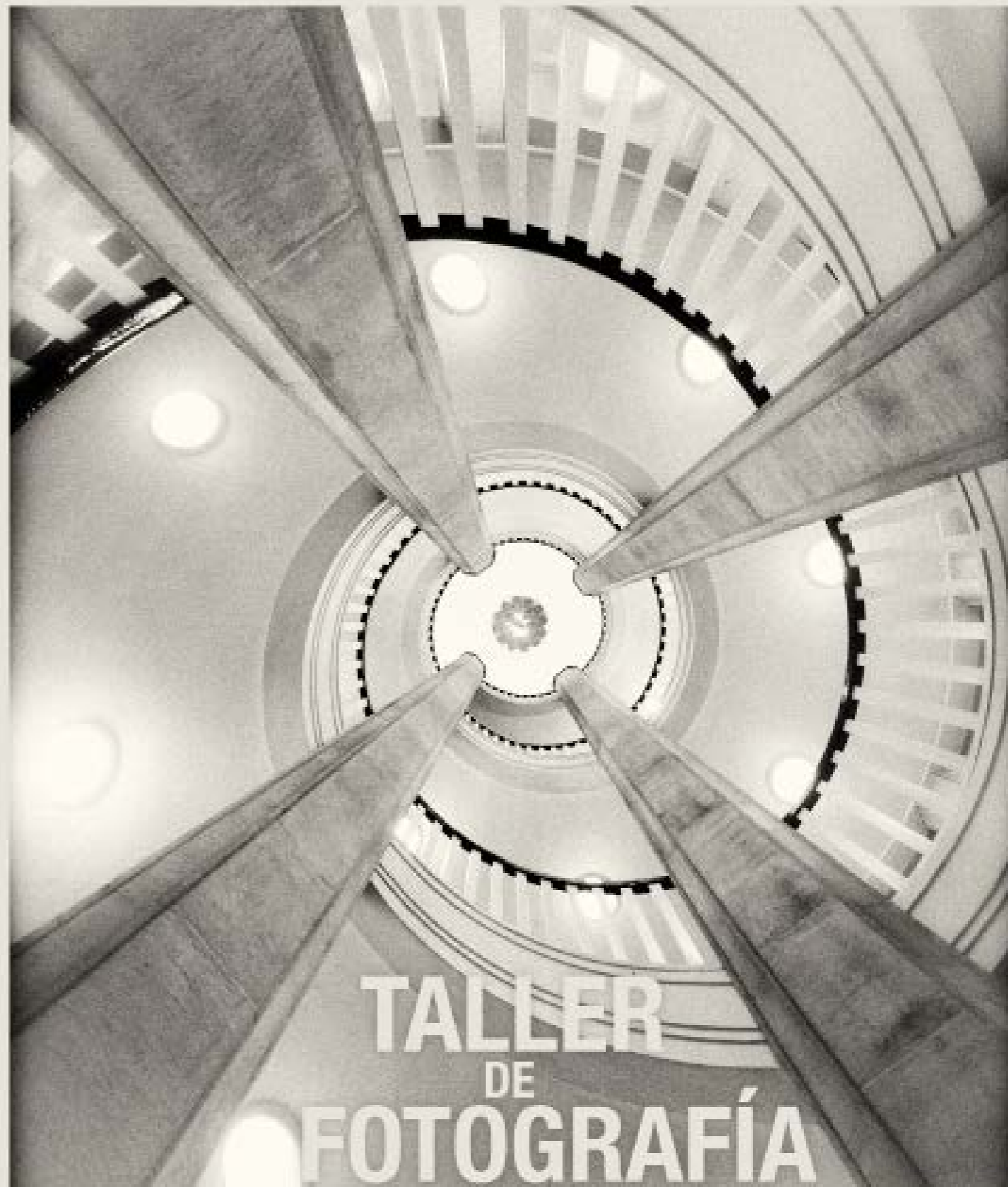
El templo de Stonehenge, una construcción que ha intrigado y fascinado tanto a historiadores como a turistas, es el auténtico protagonista de la gran novela histórica de Bernard Cornwell. Las luchas por el poder que se desarrollaron entre los hijos de Hengall durante su construcción convierten a esta novela en un relato intenso y emocionante que nos descubre la oscura belleza de la cultura megalítica en Inglaterra.

Sam Christer
El enigma Stonehenge (2011)
SA Ediciones B

Reino Unido, época actual. Ocho días antes del solsticio de verano, es hallado el cadáver de un hombre en los alrededores del monumento de Stonehenge. En la piel tiene las marcas de unos extraños símbolos. Unas horas más tarde, un famoso cazador de recompensas se suicida en su propia casa, dejando una críptica carta a su hijo, el arqueólogo Gideon Chase. Tras el revuelo mediático, una po-

Mike Parker Pearson
Stonehenge - A New Understanding: Solving the Mysteries of the Greatest Stone Age Monument (2014) SOLO EN INGLÉS
Mondadori

Hace unos cuatro mil años, una tribu del sudoeste de Gran Bretaña llevó a cabo una de las mayores hazañas arquitectónicas de todos los tiempos: Stonehenge, un santuario hecho a base de inmensos bloques de piedra traídos de tierras lejanas. La grandiosidad de la obra ha dejado perplejos a los investigadores a lo largo de los siglos. ¿Qué llevó a aquellos hombres a acometer semejante empresa? ¿Cuáles eran sus nombres, sus motivaciones, sus dioses? Los últimos estudios llevados a cabo por Mike Parker Pearson y el equipo del Stonehenge Riverside Project responde a éstas gracias a los hallazgos realizados entre 2003 y 2009 durante numerosas excavaciones en la zona. El proyecto saca a la luz evidencias ocultas desde su construcción y explica el verdadero significado que Stonehenge tenía para sus constructores.



- ❖ Curso individual de tres días (teoría y práctica).
- ❖ Curso en grupo. Máximo 6 personas. El objetivo de este curso es aprender a ver, contar una historia con fotos. Iniciación al reportaje (teoría y práctica).
- ❖ Curso para niños. Máximo 6 niños. De 7 a 14 años. Con este curso intentamos que nos enseñen su mundo y así poder aprender qué es lo que les inquieta o gusta de su alrededor. Este curso se realiza en un entorno conocido para el niño (su casa o local de su comunidad)

Más información en www.manuelcharlon.com
mchreportajes@gmail.com