



#CARDIFF

Puerta a la región de los castillos

TEXTO / FOTOS MANUEL CHARLÓN



@charlon_m



www.manuelcharlon.com

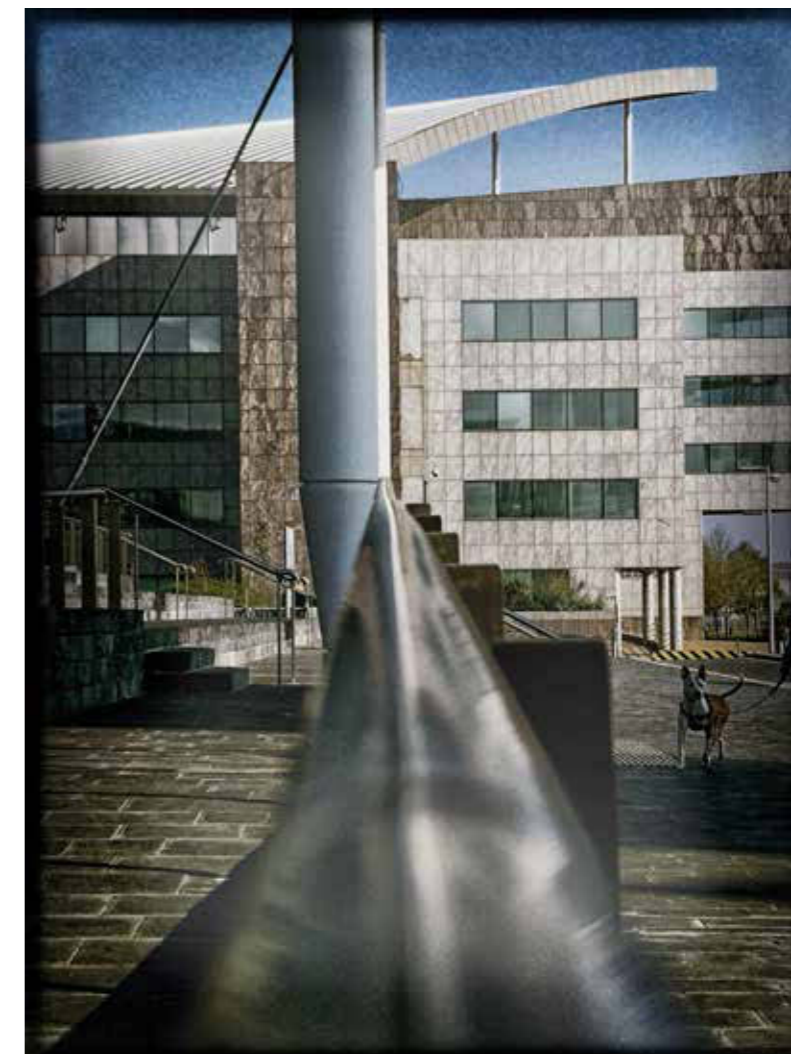


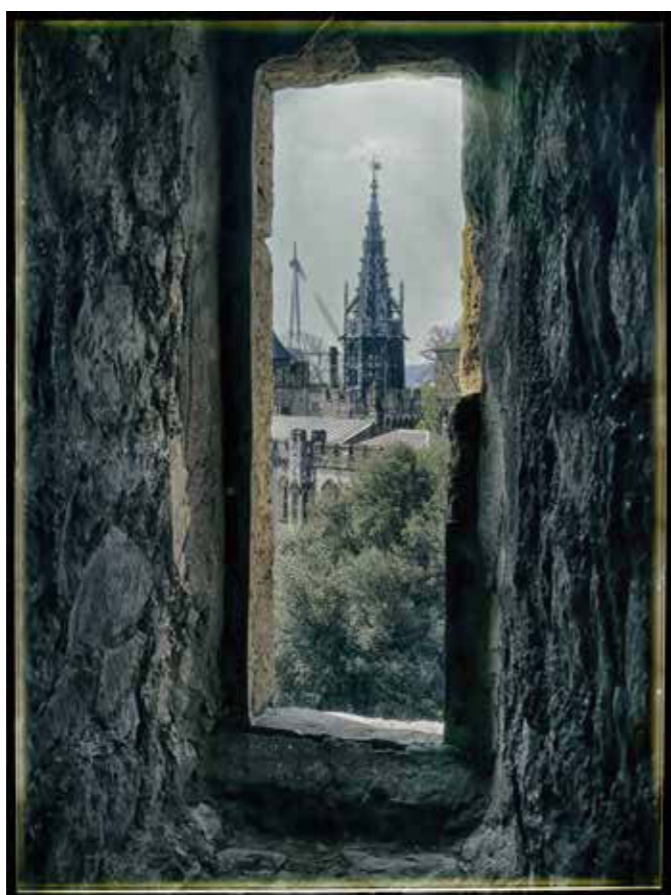
La capital de Gales guarda una gran cantidad de sorpresas al viajero. Fotografiarla es todo un placer. Lo moderno e histórico guardan un equilibrio casi perfecto, se respetan en lo visual y conviven en armonía.

La parte céntrica de la ciudad nos espera con un paseo histórico que podemos empezar en el castillo de Coch o de Cardiff. Desde una de sus almenas obtenemos una atractiva panorámica de la ciudad y nos permite comprobar que la arquitectura de futuro está a sus puertas con el Millennium Stadium, catedral del Rugby.

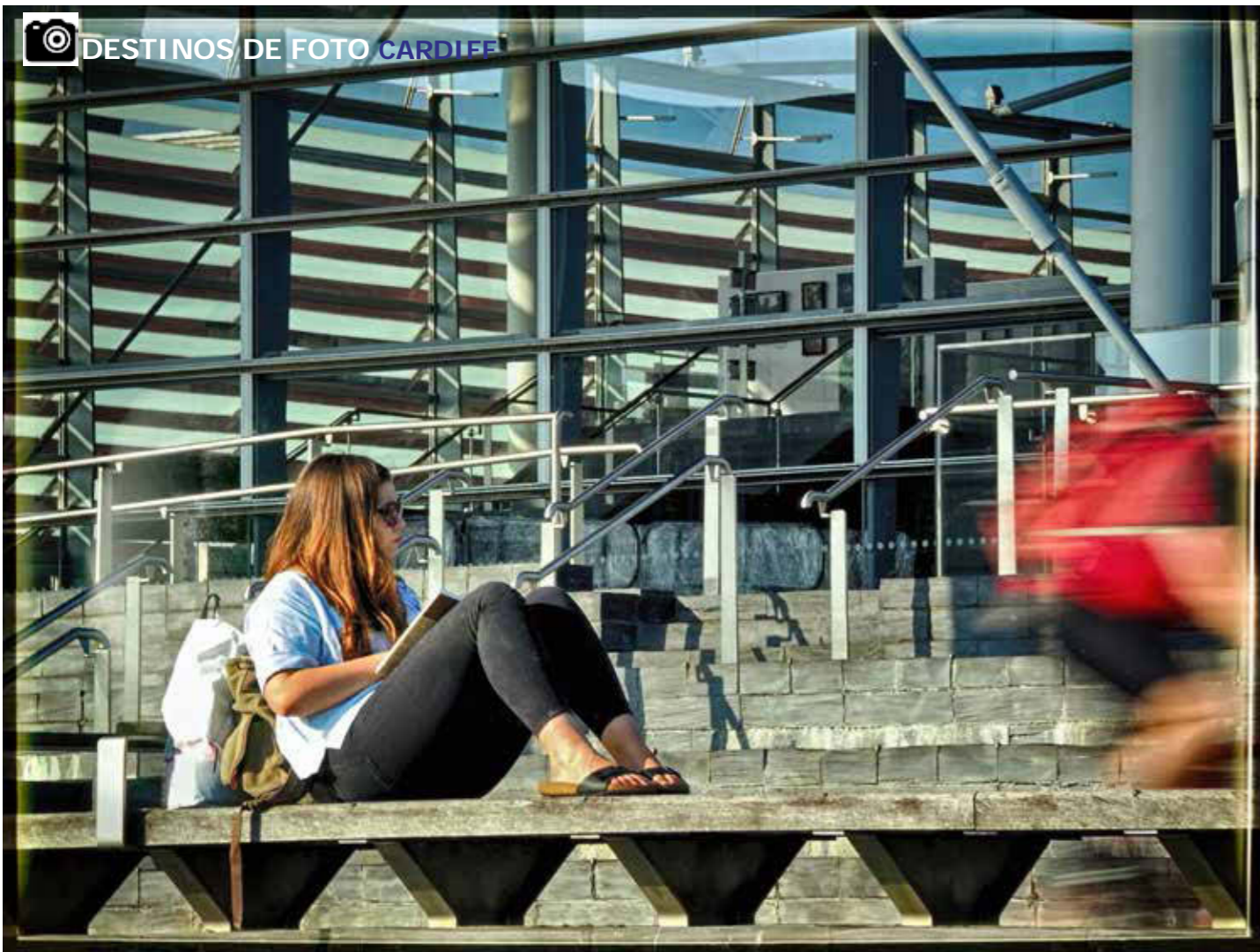
En nuestro paseo encontraremos calles peatonales con galerías comerciales de la época victoriana en las que podremos tomar un café o almorzar. Cerca está el City Hall y el Museo Nacional, dos edificios que merece la pena visitar.

Cardiff es una ciudad hospitalaria y con mucha vida en sus calles. Una nota de apunte: si no siempre les entiendes cuando te hablen, no significa que tu inglés sea malo sino que lo están haciendo en galés, un idioma complicado de entender.





“El desafío para mí ha sido en primer lugar ver las cosas como son, ya sea un retrato, una calle de ciudad, o una pelota. En una palabra, he tratado de ser objetiva. No me refiero a la objetividad de una máquina, sino a la de un ser humano sensible con su misterioso y personal criterio. El segundo reto ha sido el de imponer el orden en las cosas que veo, para proporcionar el contexto visual y el marco intelectual, lo que para mí es el arte de la fotografía.”
Berenice Abbott



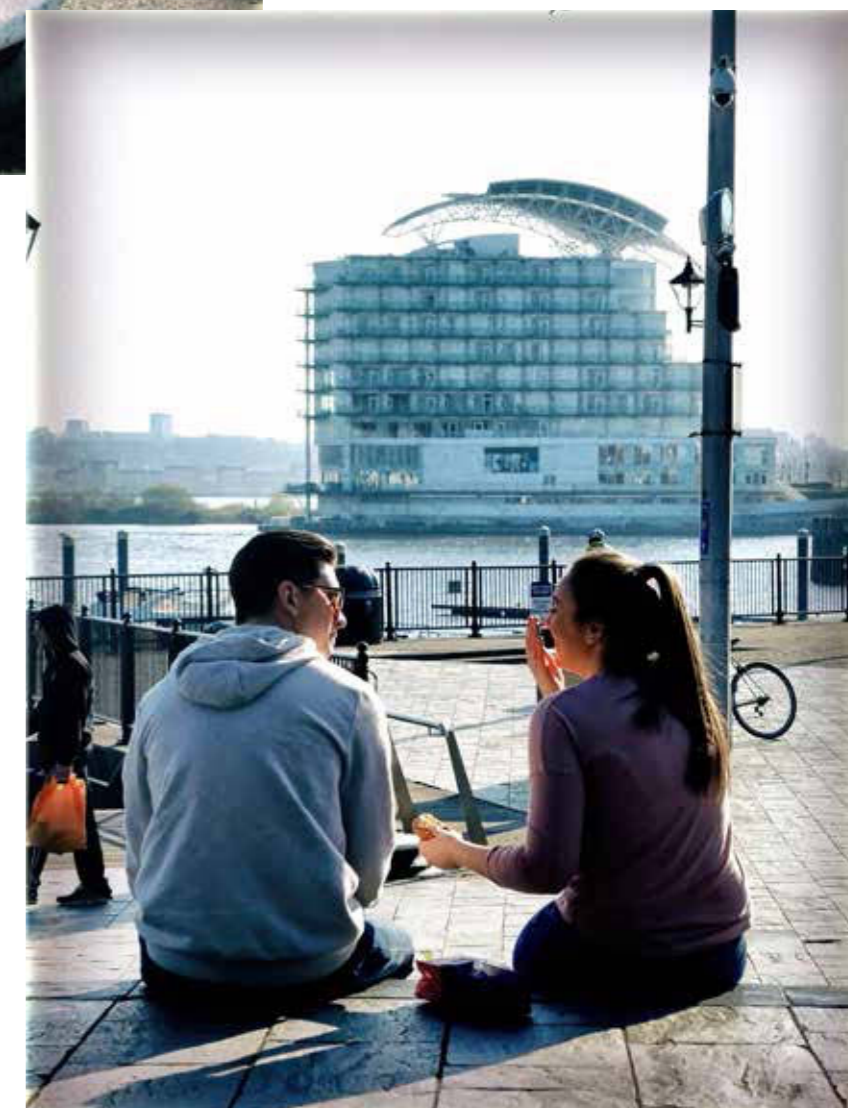
La Foto urbana

Una vez llegados a Cardiff lo primero que hemos de hacer, como fotógrafos, es analizar y estudiar la ciudad y su luz. Pronto comprobaremos que hay tres focos de interés: por un lado, monumentos y museos; de otro, el centro y sus calles peatonales, con sus muy visuales galerías victorianas. En ellas encontramos cafés, librerías y muchas escenas cotidianas susceptibles de convertirse en buenas fotos.

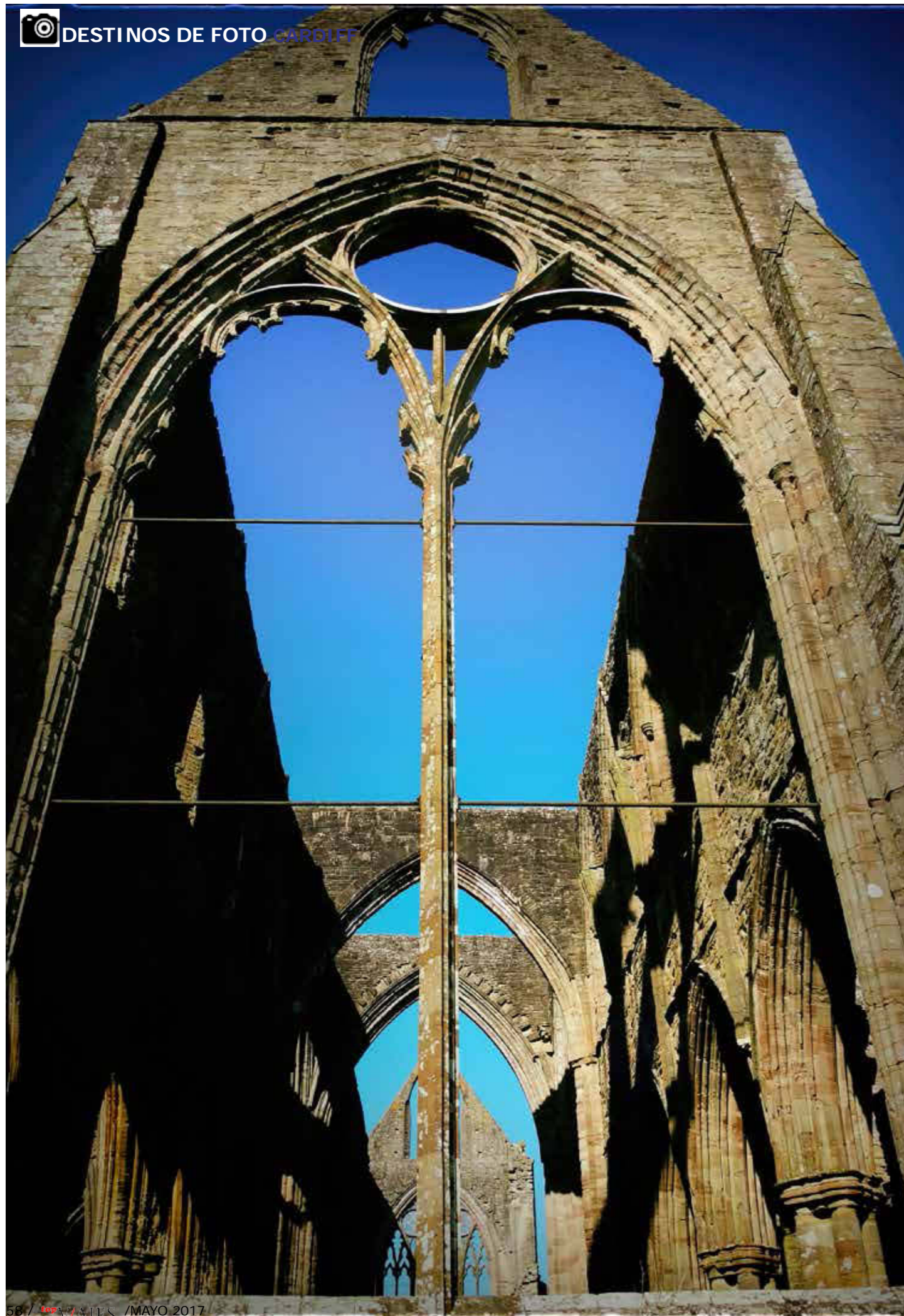
Pero si hay un lugar donde podemos deleitarnos haciendo fotos es la parte moderna de la ciudad, la zona del puerto. En este lugar podemos sentarnos tranquilamente y ver escenas realizadas por el entorno en que se producen para captar imágenes interesantes. Es el lugar perfecto para visitar a última hora de la tarde, cuando la luz es suave y la gente está relajada. En todas las ciudades hay siempre un lugar mágico para hacer fotos; en Cardiff es la zona nueva.



“En el ojo de mi mente, visualizo un detalle. La vista y la sensación aparecerán en una impresión. Si me excita, hay una buena ocasión que hará una buena fotografía. Es un sentido intuitivo, una capacidad que viene de mucha práctica.”
Ansel Adams







También los alrededores de Cardiff son fotográficos, especialmente sus castillos, de los que Gales tiene 641, más que ningún otro país del Reino Unido. El trayecto transcurre entre carreteras estrechas, pueblos pintorescos y paisajes de un verde llamativo en el que resaltan esos edificios históricos, en mejor o peor estado de conservación, como la Abadía de Tintern, un auténtico regalo para los fotógrafos en busca de la toma perfecta. Si la luz acompaña podemos pasar horas haciendo muy buenas fotos, porque es un lugar mágico que en el pasado fue fuente de inspiración para pintores y escritores y hoy lo es para los fotógrafos.

Esta abadía cisterciense, fundada por Walter de Clare, señor de Chepstow, en 1331, se encuentra en Tintern, una pequeña población rodeada por un tupido bosque que la hace aún más increíble y a la que se accede por la carretera A-466.

En la zona, junto al río Wye, se esconden senderos que llevan a otros interesantes objetivos fotográficos, como las ruinas de un viejo molino.

Sin embargo, la carretera nos conducirá a muchos otros castillos que esperan ser captados por nuestra cámara.

El dragón rojo representado en la bandera de Gales, llamado Ddraig Goch, proviene de un antiquísimo conflicto entre dos de estas bestias, una blanca y una roja. Del dragón blanco se decía que era la encarnación del mal, pero existía un problema y era que los constantes enfrentamientos entre estos dos dragones provocaban daños en los humanos y se creía que el simple sonido que emitían al luchar era suficiente para dejar sin descendencia a quienes lo escuchasen.

Llud, el entonces monarca de Gran Bretaña, se decidió a encontrar una solución a este gran conflicto, para lo cual pidió consejo a su sabio hermano Llefelys. Éste le propuso cavar un enorme agujero en

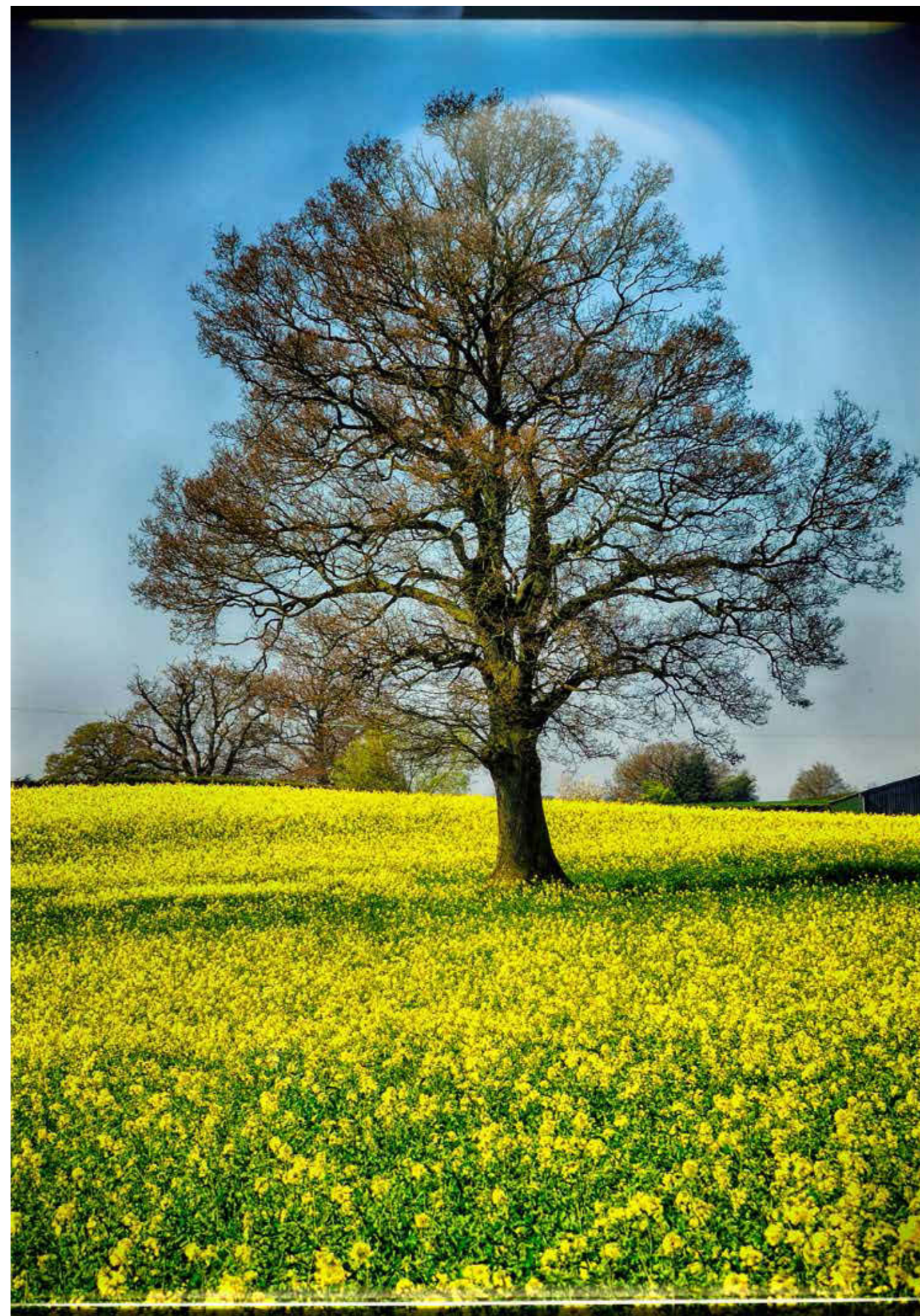


el centro del reino y llenarlo de hidromiel, para que los dragones se embriagaran y después fueran más fáciles de abatir.

Su plan funcionó a medias, ya que ambas bestias quedaron atrapadas durante siglos, pero se mantuvieron con vida.

Mucho tiempo después

un nuevo rey, llamado Gwrtheyrn, decide erigir un gran castillo sobre la prisión de los dragones, descubriendo a ambas criaturas aún en su cautiverio. Gwrtheyrn pide consejo al ilustre mago Merlín, quien aconseja la liberación de las bestias para que puedan continuar con su batalla. Una vez libres, la lucha entre ambos termina con la victoria del dragón rojo, por lo que siglos más tarde, el rey Wthyr Bendragon (o Uther Pendragon, padre del mítico Arturo de Camelot) decide tomar la figura del dragón rojo como emblema de su linaje y del País de Gales.





"Las mejores imágenes son aquellas que retienen su fuerza e impacto a través de los años, a pesar del número de veces que son vistas"

Anne Geddes





Entre los 641 castillos que tiene Gales nos centramos en el de Caerffili, una fortificación normanda de forma circular situada en la ciudad del mismo nombre, la más grande de Gales y la segunda del Reino Unido, solo superada en tamaño por el castillo de Windsor. Se encuentra en una isla artificial y para fotografiar este monumento necesitaremos no menos de tres horas, ya que hay muchos ángulos interesantes. Necesitaremos un pequeño trípode, ya que en muchas ocasiones tendremos poca luz, como cuando entremos en las mazmorras. Es importante centrarnos en detalles como puertas y ventanas. El entorno de este castillo está también lleno de fotos. El viaje a Cardiff y Gales llega a su fin pero nos queda mucho por ver y fotografiar. Como es un destino que está a menos de dos horas de España, sin duda es merecedor de varios viajes para hacer fotos diferentes según la época del año en que hagamos la visita.

Feliz regreso.

GUÍA PRÁCTICA

COMO LLEGAR

Iberia express tiene dos vuelos semanales (jueves y domingo) con precios muy competitivos que van desde los 49 euros por trayecto. En sus aviones podemos encontrar la página de entretenimiento disponible a bordo (Air.immfly.com) donde podemos leer la prensa y ver películas. Para mas información www.iberiaexpress.com



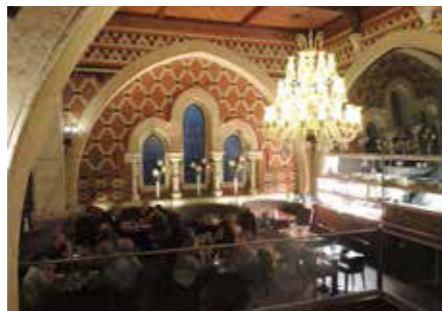
DÓNDE DORMIR

Marriott Cardiff
Situado en el centro de la ciudad este cuatro estrellas es una buena base para esta visita. Se encuentra cerca de los bares y restaurantes de moda y tiene un buen servicio. www.espanol.marriott.com/hotels/travel/cwldt-cardiff-marriott-hotel/



DONDE COMER

Chapel 1877
<http://chapel1877.com/>
Este restaurante esta en una vieja iglesia y es perfecta para una cena con una gastronomía local



Madame Fromage:
www.madamefromage.co.uk
Restaurante instalado en una de las galerías mas bonitas de Cardiff es uno a tener en cuenta para una comida rápida

Asador 44:
<https://asador44.co.uk/>
Posiblemente el mejor de Cardiff y aunque no suelo recomendar restaurantes Españoles fuera este es una excepción es muy bueno.



Demiros:
www.demiros.com
situado en la parte nueva de Cardiff (el puerto) es uno de los favoritos de los lugareños con música en directo y un buen servicio.



MÁS INFORMACIÓN

Oficina de turismo británica en España.
www.visitbritain.com
www.visitwales.es

 LoveGreatBritain

 @VisitBritainBiz

 VisitBritain

 @Lovegreatbritain_Es

#OMGB #ExploraGB #Love-GreatBritain



Estadio de Cardiff. Millennium Stadium www.principalitystadium.wales



CÁMARA RECOMENDADA PARA ESTE VIAJE

NIKON COOLPIX P7800

Esta cámara de alto rendimiento tiene el tamaño idóneo para llevarla a cualquier lugar, ya que cuenta con un visor electrónico incorporado, un zoom óptico rápido y versátil de 7 aumentos (28-200 mm), un gran sensor CMOS retro iluminado de 12 megapíxeles y una luminosa pantalla abatible de 7,5 cm (3 pulgadas).

El objetivo NIKKOR de alta resolución con zoom de 7 aumentos (28-200 mm) dispone de un diafragma de iris de 7 láminas para difuminar el fondo con gran belleza y lograr un diafragma máximo de f/2.0-4.0.

El sensor grande y sensible (1/1,7 de pulgada) ofrece una reducción de ruido superior para obtener detalles más precisos en condiciones de poca luz y un rendimiento de alta velocidad mejorado.

Pantalla de color nítido (clear color) Abatible de 7,5CM (3 Pulgadas)

SENSIBILIDAD LUMÍNICA ISO ALTA (80-3200)

ISO versátil desde Estándar hasta Hi 1 (equivalente a ISO 6400) que se puede ajustar de manera manual, lo que le proporciona detalles más precisos y resultados asombrosos en condiciones de poca luz.

Esta cámara de fotos es un lujo en los viajes ya que aparte de fotos nos deja hacer videos de alta calidad.

Mas inf: www.nikon.es

Es importante poner un filtro protector al objetivo.

