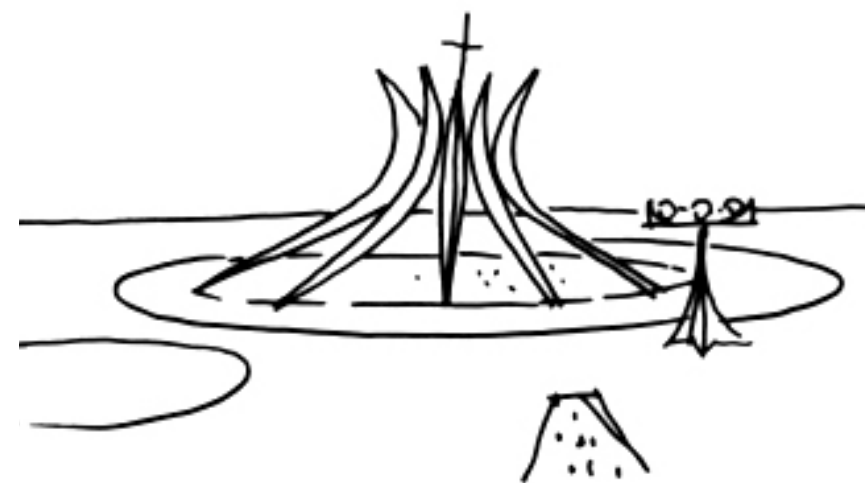




BRASILIA

...para soñar con la utopía

Texto
GABRIEL CARREÑO PÉREZ
Fotos
MANUEL CHARLÓN



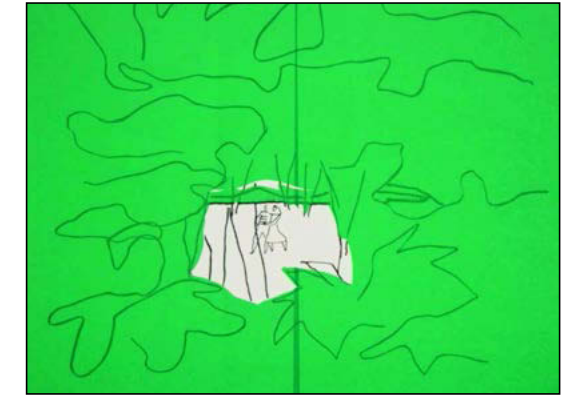
UNA TARDE,
UN GOBERNANTE
INVITÓ A UN
ARQUITECTO A
SER DIOS. Y CREÓ
UNA CIUDAD TAN
ARTIFICIAL COMO
DEBERÍA SER EL
MUNDO CUANDO
FUE ENGENDRADO.



UNA PLEGARIA AL INFINITO

CATEDRAL METROPOLITANA NOSSA SENHORA DA APARECIDA

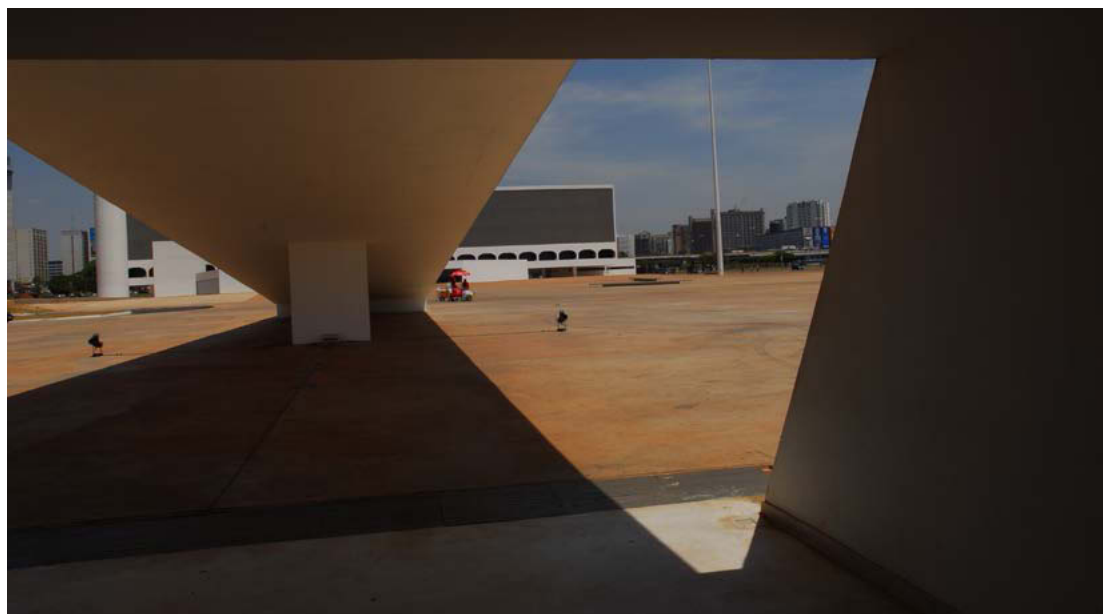
Oscar Niemeyer, ateo y comunista según amigos y enemigos, ideó una edificación que emanara pureza racional y constructiva. Creía que proyectar una catedral era uno de los desafíos más atractivos para un arquitecto. Su creación permite una mayor libertad de diseño, dada la simplicidad del programa con respecto al ritual sagrado. A diferencia de una iglesia gótica, la rampa de entrada conduce deliberadamente a los fieles a recorrer un espacio de sombra antes de llegar a la luminosa nave, lo que acentúa el contraste de los efectos de la luz. Son muchas las personas que al verla desde la lejanía imaginan una corona de espinas. Sin embargo, Niemeyer se refiere al desarrollo de la fachada como una composición de ascensión al infinito. La catedral de Brasilia tiene cuarenta metros de altura y capacidad para cuatro mil personas. Fue el primer monumento erguido en la ciudad y su primera piedra fue colocada en septiembre de 1958. La estructura quedó lista en 1960, pero sólo hasta mayo de 1970 fue inaugurada.



ESTE DIBUJO Y TODOS LOS QUE APARECEN EN EL REPORTAJE FUERON REALIZADOS POR OSCAR NIEMEYER DURANTE LA PREPARACIÓN DE SUS CREACIONES.

NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

Doña Sarah, esposa del entonces presidente de Brasil Juscelino Kubitschek, hizo una promesa a su dios para que curara a su hija enferma. Como en un diálogo salido de un relato del realismo mágico suramericano, habló con Niemeyer con voz pausada y le rogó que, en el plazo de 100 días, levantara esta pequeña capilla a la que todos llaman "la iglesita". Después de colocar la primera piedra el 26 de octubre de 1957, la iglesia se construyó en cien días, aunque fue inaugurada el 28 de mayo de 1958. El pintor y escultor brasileño Athos Bulcão y el pintor Alfredo Volpi colaboraron también en ornamentar la iglesia. En esta obra, el arquitecto imprimió al hormigón el espíritu de las tiendas de telas. Se inspiró también en un antiguo proyecto suyo: la casa de Canavelas en Pedro do Rio. El templo tiene una forma triangular que se asemeja al sombrero de una monja vicentina. La cubierta ondulada cubre un área que se asemeja a un óvalo. La iglesia consta sólo de una nave y de la sacristía como espacios interiores. En el exterior, la cubierta forma un amplio voladizo que rodea todo el espacio interior. Parte de este gran voladizo perimetral forma el acceso. La nave sólo se abre en el acceso. Todo el perímetro restante está cubierto por una composición de azulejos realizada por Bulcão. Los ángeles y las estrellas de los azulejos representan el Espíritu Santo y la Estrella de la Natividad.



En 1960 parecía futurista. Hoy, lo es. Un terreno baldío y desértico. Un gobernante deseoso de construir su centro administrativo lejos del pasado. Un urbanista inspirado por Europa. Un arquitecto amante de la sensualidad. La tormenta perfecta. 80.000 trabajadores manos a la obra. Y nació Brasilia.

Lúcio Costa y Oscar Niemeyer crearon un plan con forma de avión, pájaro o mariposa, según quien lo explique. El cuerpo es el Eje Monumental, la Plaza de los Tres Poderes es la cabeza y las alas son residencias y comercios. Oficialmente, se construyó en apenas cinco años, a ritmo desenfrenado para levantar una ciudad de la utopía, sin clases, limpia de sucios pretéritos y llena de esperanza. Crearon también de la nada el lago Paranoá, un enorme embalse que genera atardeceres que parecen de mar y permite incrementar la humedad y la vegetación de una región casi desértica. 12.000 veleros le surcan.

Costa y Niemeyer jugaron con las ideas. De la línea moderna a la curva tropical. De la frialdad del hormi-

gón a la alegría del diseño. Apabullante pero orgánica. El Congreso y el Senado, como boles curvados rotos por las torres gemelas, la foto eterna. La Catedral, que se abre al infinito. El Ministerio de Asuntos Exteriores, con su elegante escalera volada; cemento y hierro que flotan. Luego, ves la fachada del Ministerio de Justicia, de cascadas y espejos de agua, y escuchas *bossa nova*.

UN OÁSIS DE CEMENTO ARMADO

Entre mayo y septiembre casi no se registran lluvias, hace mucho calor y la humedad relativa del aire puede alcanzar niveles desérticos. Debido a la falta de precipitaciones, la vegetación tiene apariencia de quemada.

Es una ciudad de fin de semana. Los precios de los hoteles se reducen considerablemente, el tráfico pesado de la semana disminuye y es fácil aparcar en casi cualquier sitio, si se alquila un vehículo.

La mayoría de los hoteles de Brasilia están concentrados alrededor de los llamados Sectores Hoteleros Norte y Sur, dos barrios próximos entre sí, junto a la torre de te-

levisión y bien situados para recorrer la ciudad. Se alquile un coche o no, conviene recordar que las distancias son cortas para cubrir las usando el transporte público pero largas para hacerlas a pie.

Como toda ciudad planificada, orientarse fácil. La mayoría de los lugares de interés turístico están en el Eje Monumental o junto a él. La pega es que en Brasilia las calles no tienen nombres. La dirección de un hotel puede ser *SHN Qd. 01 Lote A - Asa Norte* y la de un restaurante *SCES, trecho 2, conjunto 36, 2*. A la hora de elegir tanto unos como otros, recomiendo visitar [tripadvisor](http://tripadvisor.com) o la web oficial visitbrasil.com.

Sueños, esperanzas, utopía. La otra Brasilia desgarró el alma. Igual que la otra Río, Sao Paulo, México D.F., Caracas, Bogotá... Los miserables rodean los centros urbanos turísticos y monumentales de Suramérica como una corona de espinas de olvido y hacinamiento. En la ciudad con mayores espacios verdes del planeta el dolor se hace si cabe más intenso. Solo su intensa belleza artificial me reconcilia, apacigua e ilusiona. De nuevo. ●

EL ARTE DE LA CULTURA

MUSEO Y BIBLIOTECA NACIONALES

Una vez en la Explanada de los Ministerios se avista una gran plaza de donde brota una gigantesca cúpula blanca.

Es el edificio del Museo Nacional Honesto Guimarães, más conocido como Museo de la República o Museo Nacional. El monumento forma parte del Conjunto Cultural de la República, edificación inaugurada en 2006 y diseñada por Niemeyer. Además del museo, el lugar alberga la Biblioteca Nacional de Brasilia, y su construcción fue un homenaje a los 99 años de edad de Niemeyer. El Museo tiene un auditorio con capacidad para 700 personas y su área de exposiciones está dividida en tres plantas conectadas por rampas.

El espacio es usado para muestras de artes visuales, presentaciones de libros, seminarios y otros eventos. Cuando se entra al edificio, parece que no existe nada, ya que lo único que se ve es el inmenso techo de hormigón formado por la cúpula. Conforme se va caminando, aparece el enorme espacio interno.



DEL PUEBLO, POR EL PUEBLO Y PARA EL PUEBLO

MINISTERIO Y CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO

Avenida de desfiles y plaza militar. La sobriedad monumental de un triángulo equilátero. Su principal preocupación fue la flexibilidad, una construcción que mantenga la relación esencial entre los volúmenes y los espacios abiertos. El edificio preserva el espíritu inescrutable de una construcción destinada a un ejército, con la apertura de todas las partes para el interior. La residencia del ministro está contenida en una pendiente de hormigón, por lo que es impenetrable e íntima, como es apropiado. El monumento a Caxias está formado por una escultura y una gran placa de hormigón con un mural de su vida militar.



PALACIO DE PLANALTO (TRIBUNAL SUPREMO)

Primero se imaginó caminando entre columnas. Creyó entonces que debería buscar nuevos puntos de vista. Las reglas limitantes de la pureza estructural no le preocupaban. Una libertad plástica le poseyó y sintió como las puntas de los palacios habían de tocar el suelo.



EXPLANADA DE LOS MINISTERIOS (OFICINAS)

Se encuentra al este del eje monumental, en el área dedicada a los órganos del Gobierno Federal, junto a la plaza de los Tres Poderes. En el gramado localizado en la parte oriental, se acostumbra a realizar diferentes eventos, como espectáculos y concentraciones públicas.



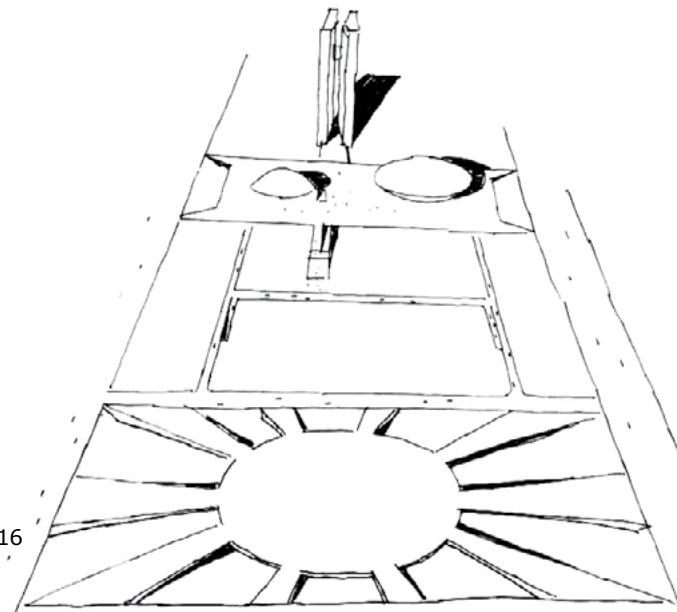
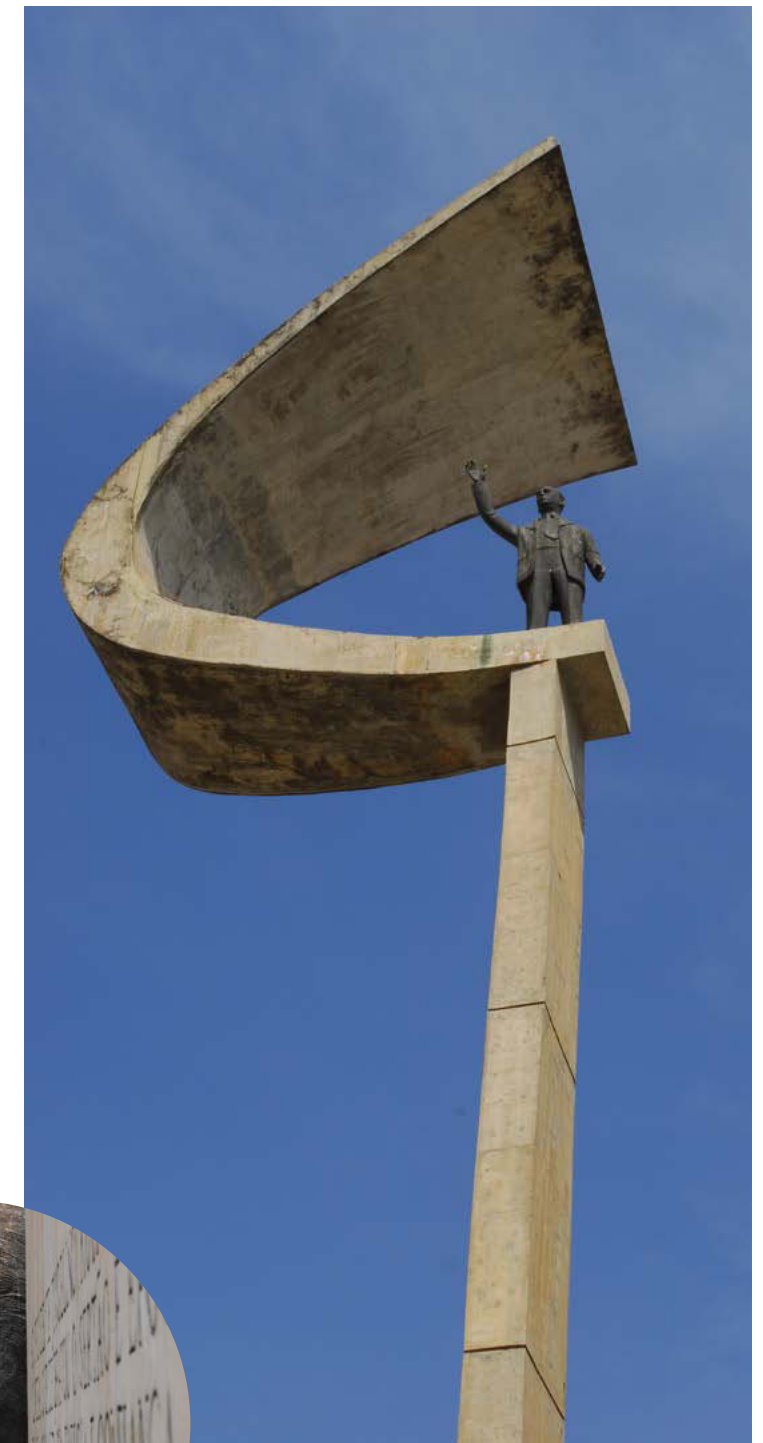
PALACIO DE ITAMARATY (ASUNTOS EXTERIORES)

Diseñado por Lúcio Costa, en su Plan Piloto, a Niemeyer le corresponde la concepción arquitectónica de los edificios. La primera piedra fue colocada en 1960 y su construcción concluyó en 1970, debido a las dificultades técnicas que implicaron las innovaciones del proyecto.



PROCURADURÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA

En la práctica, estas oficinas forman un conjunto de seis bloques, conectados por pasarelas y túneles. Pertenecen al llamado Plan Piloto de Brasília, catalogado por Naciones Unidas como patrimonio de la humanidad. Aunque fue planificado en 1960, se inició en 1996 y abrió en 2002.



CONGRESO NACIONAL

La idea era cubrir todos los servicios relacionados con la Cámara de los Diputados y el Senado, y reunir ambos foros en un solo edificio. Se optó por la solución más racional y económica, sin perjuicio de la independencia, esencial para el desarrollo de la función legislativa. El diseño final permite gestionar los servicios comunes (garaje, biblioteca, salas de restaurante, etc.).

Esas bóvedas circulares, que ya usaron egipcios y romanos, se intervienen, modifican e invierten, para dotarlas de plasticidad, ligereza y visibilidad.

MEMORIAL JK

Situado en uno de los puntos más altos de Brasília, el Memorial JK preserva la memoria de Juscelino Kubitschek, presidente del país entre 1956 y 1961. Además de incentivar la industrialización de Brasil, JK dejó como mayor legado la construcción de la nueva capital de Brasil. El lugar tiene jardines diseñados por el paisajista Burle Marx y una cámara mortuoria con los restos mortales de JK. El acervo reúne objetos personales del expresidente, como medallas y otras pertenencias que cuentan su historia. También hay en exposición fotografías de la construcción y de la inauguración de Brasília. Una de las salas que componen el Memorial es el Auditorio, usado para espectáculos de música, exhibición de documentales y otros actos culturales. Al fondo, existe un panel con imágenes de momentos históricos de JK en la política. También hay una exposición de fotos de JK con personalidades mundialmente famosas, como el actor Marlon Brando y el expresidente de Estados Unidos John F. Kennedy.

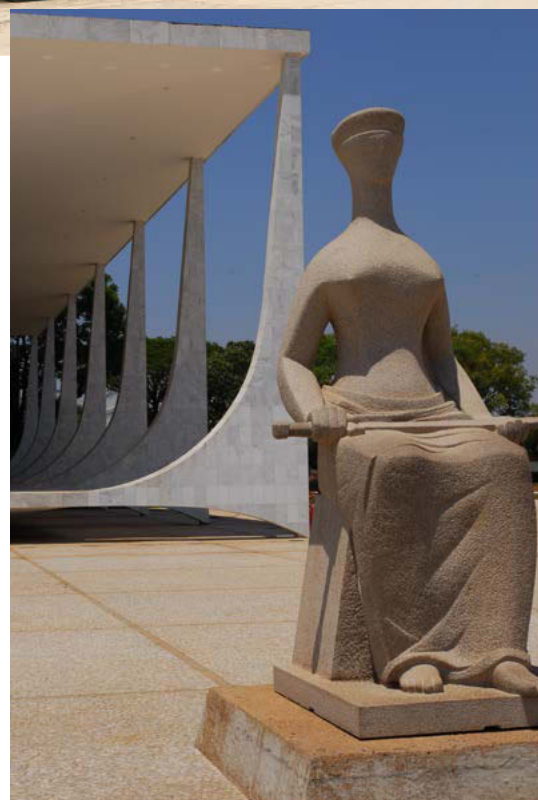


LA PLAZA DE LOS TRES PODERES CONTIENE ALGUNOS DE LOS EDIFICIOS MÁS SIGNIFICATIVOS DE LA OBRA DE OSCAR NIEMEYER Y LÚCIO COSTA, LOS CREADORES DE BRASILIA. EN SU AMPLITUD MEDITADA DESTACAN TRES ESCULTURAS: POMBAL (DE NIEMEYER), LA JUSTICIA (DE ALFREDO CESCHIATTI) Y LOS GUERREROS (DE BRUNO GIORGI).



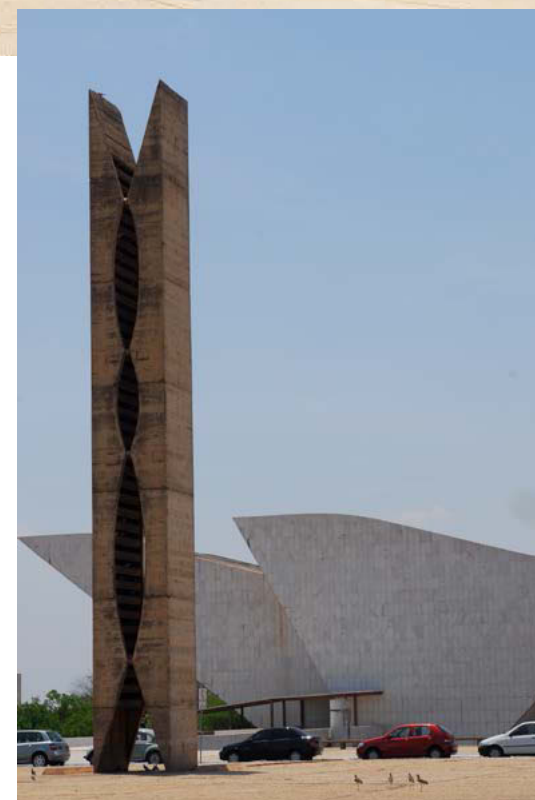
LOS GUERREROS

Entre las diversas obras del modernista Bruno Giorgi, es esta de dos guerreros la que más páginas ha llenado. Popularmente es conocida como *Los Candangos*, que era el nombre que los africanos utilizaban para referirse a sus colonizadores portugueses, término peyorativo que significa "persona ordinaria, mezquina." Sin embargo, en Brasil, la palabra cambió su connotación al referirse de forma positiva a las personas que trabajaron en la construcción de la capital. La escultura fue erigida en 1959 como un homenaje a esos 80.000 trabajadores contratados. Mide ocho metros de altura y está toda hecha de bronce. También en Brasilia se puede ver *Meteor*, en el espejo de agua en frente del Palacio de Itamaraty. Otra de sus obras, *Herma Tiradentes*, está a la izquierda de la rampa de acceso al Panteón de la Patria Tancredo Neves, un justo homenaje a Tiradentes. Uno de sus últimos trabajos fue el monumento *Integración* (1989), en el Memorial de América Latina en Sao Paulo.



LA JUSTICIA

En 1961, el escultor Alfredo Ceschiatti recibió un bloque de granito de Petrópolis (la llamada Ciudad Imperial) para cumplir el pedido de representar a la justicia. El resultado está situado frente al edificio del Tribunal Supremo. La escultura representa al sistema judicial como una mujer con los ojos vendados y una espada en su regazo; simboliza la imparcialidad de la justicia y la fuerza, el valor, el orden y la regla, necesarias para hacer cumplir la ley.



POMBAL

La llama eterna de la libertad y la independencia arde en lo alto de la torre. Estamos en un panteón que no es mausoleo. Es un cenotafio dedicado a los héroes nacionales. Fue concebido tras la muerte en 1984 de Tancredo Neves, el presidente civil elegido por primera vez después de veinte años de dictadura militar. Reconoce Niemeyer que tuvo que preparar numerosos bocetos al verlo rodeado de edificios oficiales. Al final se decidió: el panteón no sería tan grande que desmereciera la escala de la plaza, ni tan pequeño que escapara a la escala de un panteón. Y la gran sala tendría un ambiente oscuro, casi cósmico, donde sólo el Libro de Acero (donde se graban los nombres de los héroes de la patria), la pared y las vidrieras fuerán resaltados con haces de luz blanca.

ERIC GABA / STING



¿UN PUENTE O UN BALLET?

PUENTE JUSCELINO KUBITSCHKEK

Al contrario de lo que se cita en muchas fuentes, el puente no es obra de Oscar Niemeyer, sino del también brasileño Alexandre Chan, y fue inaugurado en 2002. La dinámica que genera la interacción visual con los arcos es sorprendente. Aunque se puede cruzar a pie, en coche uno deja que la visión le lleve del primero al segundo y de éste al tercero, como si de una piedra rebotando en el lago se tratara. Poco antes de entrar en el puente, viniendo de la Plaza de los Tres Poderes, hay un pequeño espacio donde poder parar y realizar una buena foto del puente.



PARQUE DA CIDADE

Sus 420 hectáreas le convierten en el parque urbano más grande del mundo. Fundado en 1978, cuenta con pistas deportivas, lagos artificiales, un parque de atracciones, un centro de equitación y bellísimas rutas de senderismo. Hay registradas 433 especies de aves.



LAGO PARANOÁ

Un lago artificial creado para elevar la humedad de la ciudad, que es naturalmente seca, pero también es un punto turístico por su belleza y por las actividades ofrecidas. Se pueden ver capibaras, pequeños caimanes y tortugas. Hay restaurantes y cafeterías.



OLHO D'ÁGUA

Cerca del Catetinho, residencia temporal de Kubitschek hasta la finalización del Palacio da Alvorada, está el Olho d'Água, nacimiento que inspiró a los compositores Vinícius de Moraes y Tom Jobim a crear *Água de beber*, famosa canción de bossa nova cantada por Astrud Gilberto.



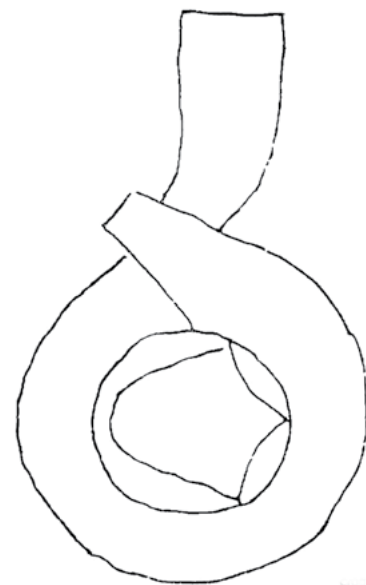
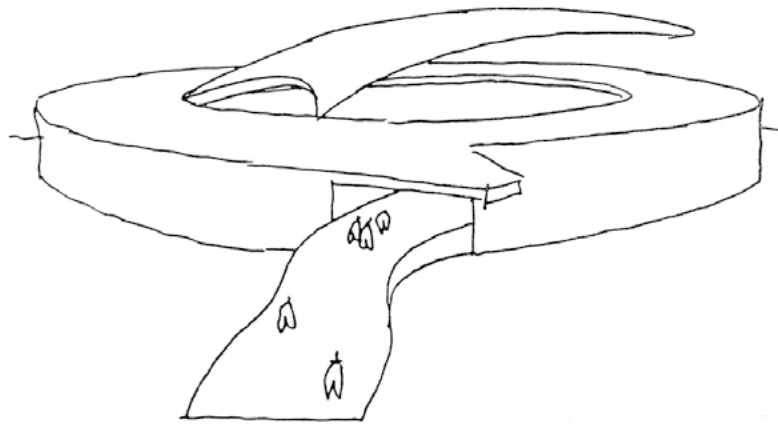
SANTUARIO DE DOM BOSCO

El santuario que homenajea al patrón de Brasilia es una de las pocas grandes obras de la ciudad que no tiene la mano de Niemeyer. Se destaca por las maravillosas vidrieras diseñadas por Cláudio Neves y realizadas por Hubert na Doorne. Se encuentra al otro lado del Puente JK.



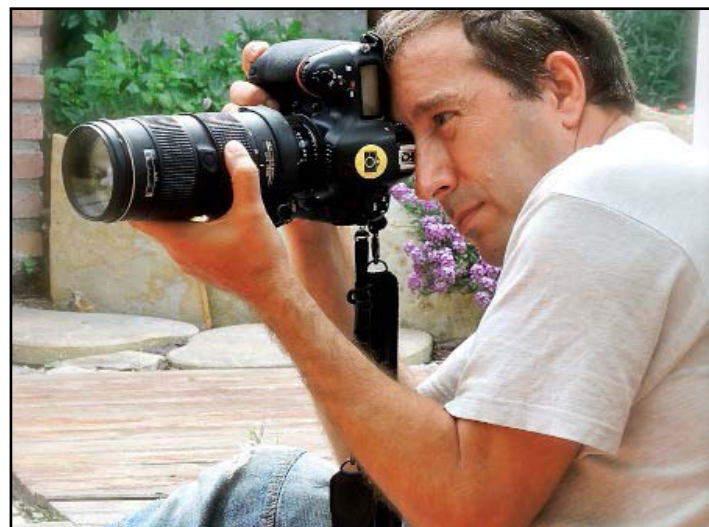
MEMORIAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Niemeyer se inspiró en las *malocas*, construcciones típicas de los indígenas *yanomani* de la Amazonia. Una estructura circular con una abertura importante en el centro que funde lo nativo con lo moderno. Es humilde por principios. Y porque fue un sueño del arquitecto. Niemeyer anhelaba la integración de las culturas americanas y en este Memorial, al igual que en el Memorial de América Latina de Sao Paulo, se fomenta la integración de las culturas autóctonas de todo el continente. Desde nativos de Canadá hasta los indígenas *yámana* del estrecho de Magallanes.



El Memorial cuenta con piezas representativas de numerosas tribus indígenas, como arte y objetos cotidianos realizados con plumas o madera; máscaras, objetos musicales, etc. Un detalle interesante es que el museo está dirigido por un indígena nativo brasileño, lo que viene a demostrar un poco más su compromiso con la cultura original del país.

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS



LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA

Cuando hablamos de fotografía de arquitectura es probable que pensemos en fotos de casas, rascacielos o cualquier otro edificio que vemos. La fotografía de arquitectura es una fotografía fundamentalmente técnica, con una serie de ideas muy claras. No requiere iluminación artificial y no es compleja, ya que se suele realizar *in situ* y aprovechando la luz natural. Eso sí, esa luz es la que tenemos que manejar para dar profundidad y vida a este tipo de foto.

Para realizar este tipo de foto necesitamos fundamentalmente ópticas con la menor distorsión posible (objetivos angulares) un buen trípode (para utilizar en exposiciones largas) que tenga burbuja de nivel para poder equilibrar las fotos. Por último, un filtro polarizador, que es un accesorio fundamental para eliminar reflejos y contrastar cielos.

Una de las claves es no distorsionar la foto, es decir que el edificio que estamos fotografiando no este torcido ni inclinado; hay objetivos especiales para este tipo de foto, pero son muy caros. Como tenemos que trabajar con angulares estándar y estos suelen distorsionar, la solución es no picar mucho la foto, intentar buscar altura para tener un plano más centrado y así evitar un picado excesivo. Para evitar esto hay que alejarse del edificio, en muchas ocasiones esto será imposible y la siguiente solución es arreglarlo en el ordenador.

Podéis recurrir a la corrección de perspectiva que ofrece Lightroom o Photoshop, aunque evidentemente, no es lo ideal. Lo deseable es hacerlo con la propia óptica y no tener que postprocesar las fotos para conseguir imágenes sin distorsión.

Lightroom 5 incluye una interesante nueva función llamada Upright que automatiza este proceso. Básicamente nos va a permitir enderezar las fotos de forma automática, gracias a un algoritmo que analiza y corrige la inclinación de la foto detectando las líneas horizontales y verticales,

puediendo corregir la perspectiva mediante cuatro métodos diferentes. Perfecto para fotos de arquitectura. Funciona incluso aunque el horizonte no esté visible. Podéis ver un vídeo de su funcionamiento en https://www.youtube.com/watch?v=x4-V2hLgf7Q&feature=player_embedded

Es muy aconsejable ser orientados por un arquitecto al principio; ellos saben ver diferente y nos pueden ayudar a entender mejor este tipo de foto. En cuanto a la importancia de la luz, la fotografía y la arquitectura tienen mucho en común. Sin luz, no hay fotografía ni hay arquitectura. Cuando hablamos de fotografiar espacios, la luz es fundamental. La habilidad del fotógrafo en saber aprovecharla y sacar el máximo partido en cada espacio es la clave de la fotografía de arquitectura. Tanto en el exterior como en los espacios interiores juega con las luces y las sombras, estudia los diferentes momentos del día y aprovecha aquel donde se entienda mejor lo que quieres fotografiar. Aprovecha el amanecer y el atardecer para tener sombras suaves, y las horas centrales si quieres sombras duras y definidas. Y por supuesto, aprovecha la hora azul, es un momento mágico para las fotos de exteriores.

Brasilia es una ciudad con un fuerte componente arquitectónico y paisajístico; veremos arquitectura por todos los lugares; las líneas y luces nos ayudaran a componer verdaderas fotos interesantes; recordad que la noche también guarda fotos y las sombras nos darán un juego espectacular en las horas de fuerte luz. Sin duda es un destino para enamorarse de los materiales y Niemeyer nos ayudará a entender una arquitectura compleja y simple en materiales.

Buen viaje y mejores fotos.

www.manuelcharlon.com
mchfoto.blogspot.com.es

LITERATURA RECOMENDADA

ADOLFO BIOY CASARES
Unos días en el Brasil
Diario de viaje
Páginas de espuma(2010)

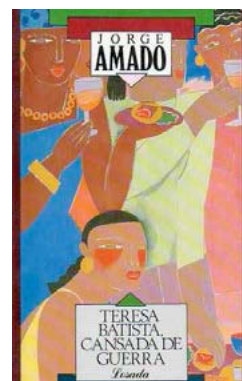


Bioy fue invitado a una reunión del PEN Club en Brasil, un Brasil que estrenaba nueva capital, Brasilia. A pesar de no estar muy convencido en un principio y sin ser amigo de esa vida extra literaria, decidió embarcarse en el viaje y durante esos días escribió este aleccionador diario

Vemos al Bioy humano, con sus dudas, sus filias y fobias y hablando y opinando con libertad de todo bicho viviente. Opina sobre los congresos de escritores, sobre el carácter de los brasileños y hasta se atreve con el quehacer de los diplomáticos argentinos.

Un elemento aglutinador de este diario es el deseo que tiene Bioy de encontrarse con Ophelia, una chica brasileña que le robó el corazón en 1951 en París, un final que vale la pena que disfruten.

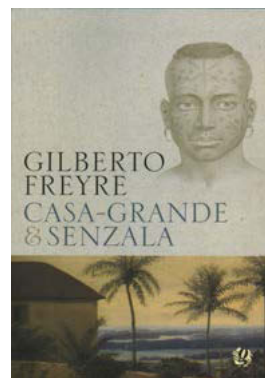
JORGE AMADO
Teresa Batista cansada de guerra (1972)
Losada (1994)



Jorge Amado es uno de los escritores brasileños más icónicos. Sus novelas pintan de lleno a esa tierra colorida y llena de magia, envuelta en misterio, cruce de culturas e historias apasionadas características de su Bahía natal. Teresa Batista, cansada de guerra es una de sus novelas más emblemáticas y bellas.

Teresa Batista es una historia cruda, que eriza la piel y absorbe en ese torbellino de tormento, diversidad y pasiones que suelen llevar consigo las tierras latinas. Es pura literatura, no solo por conocer un poco más de cerca el interior de Brasil, como lo conocía tan a profundidad Amado, sino por emanar belleza del estilo, lo habitual en este gran escritor.

GILBERTO FREYRE
Casa-grande & senzala
(1933)
Marcial Pons (2010)



Dice su prologuista, Ramón Villares, que es el más grande de los libros brasileños y el más brasileño de los ensayos que podamos leer. "Creo que podríamos pasar sin cualquiera de nuestros ensayos y novelas, incluso de los que fuesen lo mejor que se ha escrito en Brasil, pero no pasaríamos sin *Casa-grande y senzala* sin dejar de ser nosotros. Gilberto Freyre, en cierta forma, estableció o por lo menos reflejó el Brasil en términos culturales, como Cervantes en España, Camões en Portugal, Tolstoi en Rusia, Sartre en Francia".