

SALZBURGO

expone hasta
octubre este
cartel de
Egon Schiele.
Vino, amigos
y arte para
la 49
exposición
de la
Secesión de
Viena. Una
evocación
permanente
de que

el arte de vivir

es esencia
en la
historia de
estas dos
ciudades.
Recorramos
las calles,
visitemos
los museos,
admiremos
los palacios
y brindemos
en los heurigen
con vino de

VIENA





NO SON TABERNAS, NI BARES, NI RESTAURANTES. LOS **HEURIGEN** (PLURAL DE HEURIGER: VINO DEL AÑO) SON LOCALES HABILITADOS POR LOS **VITICULTORES** PARA VENDER SUS VINOS



UN PASEO POR LA HISTORIA

Mayer am Pfarrplatz

"En esta casa vivió Beethoven en 1817", dice una placa a la entrada. Al más puro estilo tradicional. Los quesos Salva y Bergkäse son manjar obligado. www.pfarrplatz.at

Wieninger Heuriger

Comida excelente. Recomendando el Wieningers Brettjause: cerdo asado frío, queso de montaña, carne ahumada, tocino Schwarzaaler, Liptov y chicharrones, encurtidos, Ölpfefferoni, Silberzwiebel y pan... Y solo son los entrantes ¿Quién dijo miedo? www.heuriger-wieninger.at

Christ

400 años de tradición, unos vinos que se cuentan entre los mejores de la ciudad y una comida que definen "fresca, de campos, prados y bosques, servida con amor". Su buffet es pantagruélico. www.weingut-christ.at

Stammersdorfer Strasse: la calle de los heurigen...

Esta calle se encuentra en Stammersdorf, barrio situado en el extremo norte de Viena, a los pies del monte Bisamberg. Numerosos viñedos cubren los campos, lo que ha preservado el origen rural de la zona.



LA CIUDAD DEL VINO

DE LA RIESLING AL GEMISCHTER SATZ...

...¿O es al revés? Las cartas de vinos blancos de Viena, al igual que las del resto de Austria, están repletas de Riesling, Grüner Veltliner o Müller Thurgau, pero en los últimos años ha regresado una especialidad vienesa que se está abriendo hueco en las cartas de los locales especializados: el Gemischter Satz, un vino que sale de uvas de diferentes variedades sembradas en un mismo viñedo.

Ya en el siglo XIX, cuando en la mayoría de las demás zonas vinícolas austríacas se daba mayor importancia a la cantidad que a la calidad, en Viena apostaban por uvas más cuidadas, como Riesling, Rotgipfler, Weissburgunder y Traminer. Las vides se plantaban mezcladas, con lo que no sólo crearon vinos muy diversos y complejos, que podían reunir frescura, sabor afrutado o solidez, sino que también el viticultor podía asegurarse un ingreso relativamente seguro: Al tener cada variedad la floración en un momento diferente, un clima adverso durante la floración no conllevaba una pérdida total de la cosecha.

Después de haber sido infravalorado, ya que el Gemischter Satz era el vino sencillo de los Heurigen, ahora vive un renacimiento. Este vino especialmente típico y característico

de Viena se embotella tanto como un vino ligero y de agradable paladar como vino de primera, vigoroso y complejo.

El Gemischter Satz se asocia casi siempre con un bocadillo sustancial al estilo de los Heurigen: desde platos de fiambre a Schinkenfleckerl (pasta picada y jamón), Fleischlaberl (hamburguesa de carne) y el asado de cerdo crujiente. Sin embargo, los vinos de alta gama de las mejores bodegas tienen suficiente paladar como para cocinas asiática o mediterránea.

Viena posee 612 hectáreas y una producción media de 2,4 millones de litros al año. Aproximadamente el 80 por ciento de esta superficie está cubierta por vides de vino blanco: Riesling, Weissburgunder, Grüner Veltliner, Sauvignon blanc o Gelber Muskateller, unos vinos elegantes y afrutados. Pero cada vez más los viticultores vieneses prensan vinos tintos, empezando por Zweigelt y St. Laurent, pero también variedades internacionales como Merlot, Pinot Noir y Syrah. El vino vienés debe su madurez a las influencias climáticas de Pannonia (la llanura de Europa central), mientras que los vientos fríos del norte le otorgan frescura y su sabor afrutado.

www.austrianwine.com

TARDES DE CLÁSICA Y NOCHES DE JAZZ Y ROCK EN UNA CIUDAD CON UNA OFERTA ABRUMADORA.

LA CIUDAD DE LA MÚSICA MEJOR NO ESTRESARSE

Al revisar el listado de actuaciones musicales para disfrutar en Viena lo primero que viene a la mente es ¿tendré tiempo para todo esto? Solo en música clásica, el 1 de mayo se celebran conciertos en la Ópera, Konzerthaus, Orangerie Schönbrunn, Mozarthaus, Musikverein, Iglesia de San Pedro, Wiener Kursalon, Palacio Auersperg, Iglesia de Santa Ana, Palacio Palfy... Y todos entre las cuatro y las ocho de la tarde. Si a eso se le suma Jazz, Pop, Rock, Cabaret y musicales, el total asusta.

El 26 de mayo se celebra el Concierto de una Noche de Verano, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Viena ante el Palacio de Schönbrunn. Una experiencia inolvidable.

Cuando llega el verano la cosa va a más y la Isla del Danubio, una isla artificial de hasta 250 metros de ancho, se convierte en la sede del mayor festival gratuito al aire libre de Europa. Tres millones de visitantes, 1.500 artistas y 600 horas de programación de todos los estilos.

Con la entrada del otoño, se celebra el Vienna Jazz Floor Festival, que cuenta con la colaboración de todos los clubes de jazz de la ciudad.

Los aficionados a los musicales disfrutarán este año de títulos como *Evita*, *My Fair Lady*, *El violinista en el tejado* y, cómo no, *Sonrisas y lágrimas*.

www.wien.info



JAZZLAND Un local pequeño, familiar, que lleva abierto 44 años y por el que han pasado muchos de los grandes intérpretes de Jazz de todo el mundo, especialmente estadounidenses (Lee Konitz, Paul Motian, Benny Carter, Memphis Slim, Big Joe Williams o Bud Freeman). Buenos precios y buena cerveza. www.jazzland.at



CHELSEA Pioneros de la movida vienesa en la avenida del Gürtel. Su propietario tuvo el coraje de abrir un local de moda en una zona hasta entonces conocida sólo como lugar de "alterne a media luz". Hoy hay aquí grupos de música en vivo, así como discjockeys, que ofrecen lo mejor de britpop, punk y otros sonidos por el estilo. www.chelsea.co.at



FLEX Está ubicada al costado del canal, en un subterráneo. La verdad es que por fuera no promete nada, pero al bajar al piso inferior uno se encuentra con una pista de baile enorme con un sonido de calidad. Buen ambiente, gente agradable y precios adecuados. Para el que le gusta el techno es un imprescindible, pero va por días. www.flex.at



PORGY & BESS Hace alrededor de 20 años un cabaret "de lentejuelas y terciopelo" se convirtió en un club de jazz. Y desde entonces, la lista de personajes famosos que han tocado aquí es larga. Ambiente acogedor que te abraza, galerías y balcones, mesas pequeñas, todas de colores en rojo y negro. Parece un USA años 50. www.porgy.at



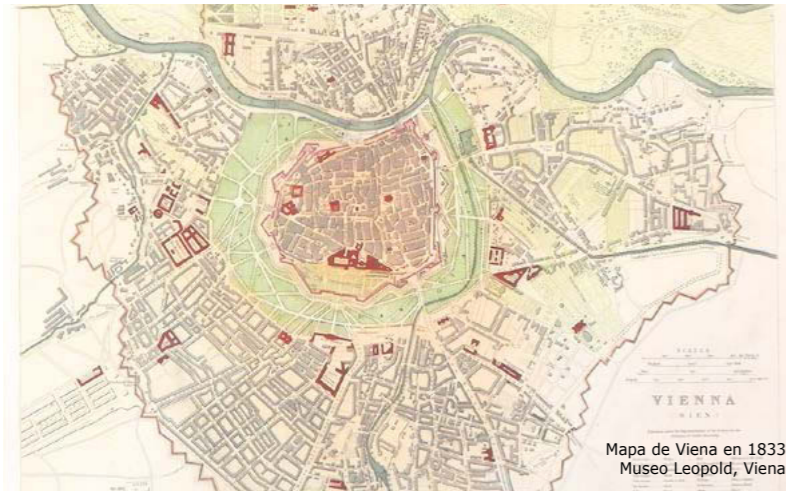
WIENER KONZERTHAUS El templo de la música clásica tiene un ciclo (Fridays@7, Viernes a las siete) ciertamente innovador, que aúna grandes solistas con la Sinfónica de Viena y sorpresas, como unos zulus cantando acompañados de violín, viola, cello y piano. Conviene comprar las entradas online. www.konzerthaus.at



ÓPERA ESTATAL Es una de las primeras referencias de ópera de todo el mundo gracias a sus producciones y un programa que cambia diariamente. Más de 50 óperas y ballets se representan durante 300 días cada temporada. En abril, mayo, junio, los eventos se retransmiten en directo en una pantalla frente al edificio. www.wiener-staatsoper.at



WIENER MUSIKVEREIN Es una visita obligada, no solamente por la calidad de su programa, sino porque desde aquí se retransmite cada 1 de enero el entrañable Concierto de Año Nuevo. Hay que estar atentos porque los eventos destacados suelen tener las entradas vendidas con bastante anterioridad. www.musikverein.at



EL ANILLO IMPERIAL

LA RINGSTRASSE

Las viejas fortificaciones alrededor de Viena se habían mostrado muy efectivas durante los asedios turcos a la ciudad en 1683, pero en pleno siglo XIX habían perdido su razón militar. Es entonces cuando el emperador Francisco José (entronizado tras la revolución de 1848) decide conectar el centro de Viena, el corazón del imperio de los Habsburgo, con los suburbios circundantes y facilitar suelo noble a los nuevos ricos y poderosos banqueros y empresarios sin título nobiliario. La construcción de la llamada Ringstrasse se convirtió así en uno de los proyectos de planeamiento urbanístico más ambiciosos de la época en todo el mundo.

Año tras año se levantaban edificios a lo largo de la avenida: la Ópera, el edificio de la Bolsa, Universidad, Ayuntamiento, Burgtheater, los dos museos de la corte, la Academia de las Bellas Artes, el Musikverein y el Museo de Artes Aplicadas. Junto a muchos de estos edificios se crearon parques, como el Rathauspark, Buggarten y el Stadtpark. También se construyeron a lo largo de la vía numerosos palacios y apartamentos palaciegos, donde residían los miembros de la familia imperial archiduque Wilhelm y archiduque Ludwig Viktor, al igual que edificios privados como el Palacio Württemberg, hoy hotel Imperial, y los palacios de las adineradas familias Ephrussi, Epstein, Schey y Todesco. Los mejores arquitectos de la época diseñaron estos palacetes, de estilos diversos, si bien la mezcla dio lugar a lo que se llamaría "estilo Ringstrasse". Este bulevar en forma de herradura sigue fascinando por su colección de estilos del pasado que, en la actualidad, aún estresa a los historiadores del arte en su deseo de clasificar y etiquetar. La central de la Caja Postal de Austria, diseñada por Otto Wagner, es un edificio único, pues supone un puente al siglo XX por su concepción moderna. La primera sección de la Ringstrasse fue inaugurada por el emperador Francisco José y la emperatriz Sissi el 1 de mayo de 1865, hace 151 años. Sin embargo, este grandioso proyecto no finalizó hasta 1913, a las puertas de la Primera Guerra Mundial, irónicamente con la terminación del edificio del Ministerio de la Guerra.

Vienna Ring Tram es un servicio de los transportes públicos de la ciudad que, con un precio de 8 euros por adulto, recorre desde Schwedenplatz el bulevar entre las 10:00 y las 17:30, cada 30 minutos. Otra opción es usar los tranvías gratuitos (si se ha adquirido una tarjeta de transportes, algo muy conveniente) de las líneas 1 y 2.

Texto
GABRIEL CARREÑO PÉREZ
Fotos
MANUEL CHARLÓN

Una vez superado el calvario de la compañía aérea *low-cost* de turno, la experiencia del aeropuerto de Viena nos devuelve al primer mundo. Una discreta pero nutrida seguridad bien armada nos recuerda que vivimos tiempos convulsos... ¿Es que ha habido otros?

Al llegar a la ciudad, la policía desaparece del escenario monumental de la capital del imperio de los Habsburgo. Son los palacios e iglesias barrocas, los edificios modernistas y los tranvías los que toman el relevo. Un cielo de tonos zinc augura un buen día y el viñedo del Palacio de Schönbrunn luce espléndido. Fue sembrado en 2009, en el mismo lugar en el que había estado sembrado hasta el siglo XVIII, y son apenas mil metros cuadrados, más simbólicos que otra cosa. Las vides ya lloraron y los brotes verdes resplandecen al sol de la mañana. Es solo el preámbulo de lo que veremos y beberemos a lo largo del viaje.

Viena era la capital del gran imperio de los Habsburgo, que llegó a dominar la mayoría de Europa. Pero sus días de poder finalizaron con el comienzo del siglo XX. Hoy, la ciudad se inspira y se deleita con la herencia cultural y arquitectónica del imperio. La catedral de San Esteban (*Stephansdom*) señala el centro de la ciudad. Todo el casco histórico está rodeado por la Ringstrasse, que se levanta donde se encontraba la antigua muralla. Los palacios y edificios de la época de los Habsburgo son aún impresionantes por el derroche de suntuosidad.

¡SOLO 1441 HABITACIONES!

La familia real pasaba los inviernos en el centro, en el palacio Hofburg, y los veranos en el de Schönbrunn, un conjunto arquitectónico capaz de rivalizar con Versalles. Pero no siempre fue así. De un pequeño palacete de caza, destruido por los húngaros, se levantó un castillo, destruido por los turcos; y finalmente, un palacio.

El primer proyecto superaba en esplendor al propio Versalles, pero el emperador Leopoldo lo rechazó porque gustaba de cierta austeridad y decidió que el nuevo solo tendría 1441 estancias, de las que solo 40 se muestran al público. Gabinetes, dormitorios y salones son de estilo barroco austríaco, con mucho blanco, dorado y

el rojo de los Habsburgo. Son dignos de admiración los pisos de roble de Eslovenia, las arañas de cristal de Bohemia y de Murano, las porcelanas de Dresde, todos antiguos lugares del imperio. También el gusto de la época por Oriente está presente en varios saloncitos más íntimos que eran utilizados por la reina María Teresa (amante del rococó bien cargado) para sus audiencias privadas. Al visitar el gran salón de baile se tiende a dejar volar la imaginación a un par de siglos atrás para recrear en nuestra mente las escenas palaciegas de entonces, donde Mozart, a la edad de 5 años, dio su primer concierto.

UN PALACIO CON UN ZOO

Pero lo más imponente de este palacio, está fuera de sus paredes, en los interminables jardines. Schönbrunn significa en alemán "bella fuente". Amplias extensiones verdes que se extienden hasta donde abarca la vista, con cuidados parterres de flores al estilo francés, atravesando fuentes para llegar en zigagueantes caminos hasta la glorieta desde donde se ve el palacio en su máximo esplendor. Galerías de tilos abren paso a senderos que conducen a los Jardines Romanos, al laberinto y al Invernadero y su variada colección de palmeras y especies tropicales. Al lado, el Jardín Zoológico, el más antiguo del mundo, del que hablaremos en la parte dedicada a los infantes.

Un tanto aturridos por tal dechado de boato, regresamos a la realidad y tomamos el metro (U4) a Karlplatz. El paseo por las calles del centro nunca decepciona. Cada vez que se recorre aparecen rincones antes pasados por alto. A excepción de Graben, Kohlmarkt y aledaños, convertidos en un centro comercial de lujo al aire libre, las calles del distrito 1 son el escaparate de una ciudad que este año conmemora el centenario de la muerte del emperador Francisco José I y el 125 aniversario de la creación del Kunsthistorisches Museum. El Prater, un divertido parque de atracciones junto a un inmenso bosque, también cumple años: 250.

Será por tanto cumpleaños o por el clima templado que disfrutamos, pero la ciudad bulle de turistas. Por suerte, a 12 minutos andando de Karlplatz, tras el MuseumsQuartier, está el barrio de Spittelberg, de callejuelas adoquinadas y silenciosas con patios interiores, ateliers y cierto aroma a cultura *indie*. Por Breitegasse se otea una de las torres de combate que tanto molestan a los pacifistas locales. A un par de minutos se halla el café Sperl, tan clásico que estremece. Mesas de billar, periódicos de todo el mundo, paquetes de tabaco a la venta sobre una



Arriba, Torre de Babel, del KHM, de Brueghel el Viejo. Abajo, Construcción de la Torre de Babel, El Prado, de su hijo.



Arriba, El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de Bruselas, del KHM. Abajo, con el mismo título, en El Prado. Ambos de David Teniers.

FELIZ 125 CUMPLEAÑOS

MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE

Hace 125 años se inauguró el edificio del Kunsthistorisches Museum (KHM). El entonces emperador Francisco José I decidió compartir con la ciudadanía el tesoro que la dinastía había reunido a lo largo de los siglos. Y qué mejor forma de celebrarlo hoy día que organizar una exposición sobre festines y otras celebraciones que se desarrollaron en Europa desde la Alta Edad Media y el Renacimiento hasta el siglo XVIII. Se llama *Feste feiern* y cuenta con obras de, entre otros, Goya y Brueghel. Finaliza el 11 de septiembre. La colección permanente del museo es notable en Renacimiento alemán y pintura flamenca, y sobresaliente si hablamos de Renacimiento italiano. Tiziano, Veronese, Tintoretto, Rubens, van Eyck, Durero o Cranach... Para los españoles, el museo permite tres placeres: ver *La Torre de Babel*, del padre del joven Brueghel que pintó la tabla con el mismo tema expuesta en El Prado. También admirar otra versión de *El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de Bruselas*, de Teniers. (Las pinturas que aparecen en el cuadro del Prado constituyen el fondo principal de la pinacoteca de Viena). La otra joya es *La Infanta Margarita en azul*, de Velázquez, un óleo que impresiona, especialmente, por el brillo metálico del vestido.

www.khm.at



Velázquez tiene en el KHM tres cuadros destacados: *Retrato del infante Felipe Próspero* (izquierda) y *La Infanta María Teresa* (centro). No obstante, *La infanta Margarita con vestido azul* (derecha) es, según los especialistas, el mejor de los tres. Velázquez emplea en este cuadro la técnica de pinceladas sueltas, que provoca efectos luminosos. Los destellos metálicos del vestido potencian la luz de la obra. El fondo también es sombrío, con algunos objetos apenas esbozados.

TABERNAS, RESTAURANTES Y UNA CUEVA

AUGUSTINERKELLER: LA CUEVA



Una antigua bodega de un monasterio, desde 1924 ejerce de restaurante. Cocina tradicional austriaca con buenos vinos y música vienesa en directo. Camareros circunspectos pero eficaces. www.bitzinger.at

WEIN & CO: JUNTO A STEPHANSPLATZ



"Chatear, cenar, comprar" es el lema de la tienda insignia de Wein & Co, en la que no sólo se ofrece una delicada cocina y una amplia selección de vinos, sino también seminarios varias veces a la semana. www.weinco.at

SCHÖNE PERLE: EL BUQUE INSIGNIA DE LEOPOLDSTADT



Dicen los críticos que desde hace 10 años, se hace en sus fogones una reinterpretación de la cocina clásica de Viena. Servicio eficiente, buenos precios y un buen punto de partida para conocer el barrio de moda en Viena. www.schoene-perle.at

PLACHUTTA: JUNTO A LA ÓPERA



El clásico de los *wiener schnitzels* (filetes de ternera empanados) junto al templo de la música lírica. Su terraza con sistema de calefacción alegra la vida y si no gusta el vino, es un buen sitio para beber cerveza. www.plachutta.at

MEINL AM GRABEN: DELICATESSEN EN EL DISTRITO 1



El bar del sótano de este legendario templo vienés de delicatessen ofrece la posibilidad de comprar cualquier vino (entre ellos, varios vieneses) expuesto en las bien surtidas estanterías. Pregunte por el *business lunch*. www.meinlamgraben.at

BITZINGER EN ALBERTINA: 'STREET FOOD' SINGULAR



Un puesto de salchichas que abre de lunes a domingo veinte horas diarias es casi un servicio público. Las colas delatan su buena calidad y aunque la carta está en alemán, los empleados hablan inglés y explican el producto. www.bitzinger-wien.at

GLACISBEISL: UNA TABERNA TÍPICA



Medio escondido detrás del MuseumsQuartier (estén atentos a la escalera), es una mezcla de modernidad y tradición. Con una terraza divertida para los meses venideros y una carta clásica a buenos precios. www.glacisbeisl.at

repisa, sillas Thonet y unos grandes ventanales desde los que casi ves Museumplatz, ese espacio rodeado por verdaderos palacios de la cultura. Aquí, como en todos los cafés vieneses, se preparan variados tipos de esta poción: solo, con crema, leche, crema batida, leche espumada, leche condensada... Hasta tienen cortados, pero los llaman *kapuziner*. Y siempre con su vasito de agua en la brillante bandejita plateada.

Cafés, dicen, hay más de 500, entre los que están los clásicos Mozart (frente al Albertina y su polémica marquesina), Hawelka (el de las vanguardias y paraíso de los golosos amantes del *buchteln*), Central (con música, a veces), Sacher (renovado, pero sede de la inevitable tarta homónima), Museum (diseñado por el célebre Adolf Loos), Bräunerhof (a la vieja usanza), Demel (el snob) y el mítico Landtmann (de Freud a Hillary Clinton pasando por Romy Schneider, la actriz que encarnó a la emperatriz *Sissi*). Otra cosa que tienen en común es la parsimonia. La cuenta solo se trae a petición del cliente y se considera de mala educación apremiarle para que deje la mesa libre.

Las cartas con tanto tipo de café, que suelen estar en alemán en los cafés un poco alejados del mismísimo centro, dejan espacio para la imaginación, pero los dulces, siempre a la vista, no dejan lugar a dudas: aquí se come mejor que bien.

Aparte de una enorme oferta gastronómica, al igual que en el resto de Europa, cada museo y cada palacio de Viena tiene un café o restaurante con propuesta culinaria novedosa. Con la excepción del Palacio de Hofburg, que solo tiene un lujoso café, o Mumok, que sirve *cupcakes*, Schönbrunn, Belvedere, Kunsthistorische Museum, Naturhistorische Museum, Albertina y Leopold, cuentan con chefs que "aúnan la tradición vienesa con la cocina internacional".

LA NOCHE ES NUESTRA

Una vez alimentado el cuerpo llega la hora del ánimo. Son las seis de la tarde y el paseo desde el Wein & Co de Stephansplatz al Konzerthaus nos permite recorrer lo que para muchos es la calle principal del centro de la ciudad. No podemos evitar el detestable Haas-Haus y entramos en Kärntner Strasse: hoteles y tiendas lujosas, el Casino, la neorrenacentista Ópera Estatal y la Kärntner Ring, una de las nueve secciones de la Ringstrasse, sin contar Franz-Josefs-Kai, avenida a la que algunos consideran ya parte del anillo.

No se ve cola para entrar a la sala de conciertos. Recogemos en taquilla las entradas compradas con semanas de ante-

rioridad por Internet (algo muy recomendable tanto en Viena como en Salzburgo, pues se agotan con celeridad) y nos dirigimos a nuestros asientos en la Gran Sala donde, fascinados por la decoración y la acústica, escuchamos a la Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por su titular, Philippe Jordan, interpretar obras de Beethoven y Bartók. Inconmensurable.

Para mayor placer, al finalizar el concierto, el público se reúne en el Vestíbulo para escuchar un extra un tanto insólito: el pianista de la Sinfónica, Pierre-Laurent Aimard, acompañado del Cuarteto Ambassade, comienza a interpretar con tres varones zulúes, miembros del grupo MoZuluArt que cantan, tararean y chascan la lengua, piezas clásicas de Mozart, Haydn y el propio Beethoven. Extraordinario.

UN CONCIERTO INOLVIDABLE

Comentan en Turismo de Viena que en esta sala se han afianzado en los últimos años dos ciclos que se han vuelto imprescindibles: Phace, un conjunto austriaco que invita regularmente a músicos y artistas diversos a realizar performances. Y el conjunto Klangforum, formado por 24 músicos de 10 países, que se dedica plenamente a la música contemporánea.

Unos días más tarde tendremos el privilegio de escuchar una obra del austriaco Friedrich Cerha en la Sala Dorada del Musikverein, tras la que el propio compositor saldrá al escenario a agradecer el aplauso del público. Ese mismo día, en el mismo escenario en el que cada primero de enero se celebra el Concierto de Año Nuevo, asistimos a una versión majestuosa de la Sinfonía de la Primavera, de Britten, interpretada por la Orquesta de la Radio Austriaca (ORF RSO) con 80 miembros de la Sociedad Coral de los Amigos de la Sociedad de Música de Viena y 41 Niños Cantores de Viena. Sensacional.

A las nueve de la noche de un sábado libre de lluvia y frío, Viena bien parece una ciudad mediterránea. Tranvía repletos de personas que van o vienen de los mil y un eventos que han sucedido o van a hacerlo; calles y avenidas abarrotadas de locales y forasteros que ocupan terrazas y bares, y comen y fuman y beben. Al día siguiente, de nuevo, los 27 palacios, 100 museos y 850 jardines de la capital del imperio de Francisco José se abrirán para recibir miles de visitantes de mirada asombrada ante tal derroche de ostentación, belleza y armonía. Hace ahora 100 años que el emperador falleció. Esperemos que lo mejor de su legado perviva.

Y, tal como Britten finaliza su sinfonía... Así, mis amigos, acabo... "And so, my friends, I cease". ●

MIS MERCADOS FAVORITOS

KARMELETERMARKT

Es un espacio recoleto y bohemio. Situado en el Karmeliteviertel, a menos de 15 minutos a pie del centro, es la joya de la corona de Leopoldstadt. Y que no le engañen las soflamas de la modernidad. Más de 100 años tiene el mercado. Los sábados acuden temprano



los feligreses del barrio en busca de las viandas ecológicas que traen los productores locales: frutas, verduras, flores y artículos naturales.

A medida que avanza la mañana, las terrazas se convierten en escaparates de multiculturalidad. Es entonces el momento de admirar esta pequeña plaza rodeada de edificios luminosos y pintados con colores que reflejan el sol y a todos nos iluminan. Un paraíso para los sentidos. Vale la pena admirar el retablo de Teresa de Ávila en la iglesia de las Carmelitas.

NASCHMARKT

Visitar esta plaza es una vivencia gustosa, por mucho que a uno le tachen de turista de masas. Lo que antes era un próspero mercado de pescado es ahora una experiencia culinaria que ofrece variados aromas y sabores en un espacio relativamente pequeño. Junto a un kebab, especias de la India y poco más allá, aceitunas griegas.

Dulces italianos, quesos franceses, vino español... Veinte tipos diferentes de vinagre...

Y, por supuesto, productos locales a mansalva.

Los más de 100 puestos (que, en realidad son tiendas que sacan sus productos al exterior) atraen tanto público que el mercadillo de los sábados se ha convertido en lugar de culto. Delis, restaurantes y cafés de diseño compiten por hacerse con la clientela a base de experimentación culinaria.



FOTO CORTESÍA DE VIENNA TOURIST BOARD

LA REVOLUCIÓN DEL ARTE

ALBERTINA, BELVEDERE, LEOPOLD, SECESIÓN

La revolución de 1848 no solamente fue el comienzo del fin de los Habsburgo y su absolutismo multinacional. Fue un paso más en la germinación de los nacionalismos que generaron las dos guerras mundiales, el comienzo del liberalismo y el inicio del movimiento de masas. En Europa, de esta situación de impotencia política surgió una cultura emocional. Se acercaba el fin de siglo y los artistas se consideraban herederos de ese espíritu liberal amenazado. Pero a diferencia de otros países europeos, en Viena se desarrolló una cultura hedonista alejada de la moral reinante. Los poetas de la "Viena joven" (Rilke y Von Hoffmannsthan) y los artistas de la Secesión (Gustav Klimt y Kolo Moser) fueron ejemplos de esta cultura de la sensualidad y la belleza. En contra se levantaron los defensores de la Ilustración (el escritor Karl Kraus, el arquitecto Adolf Loos y el compositor Arnold Schönberg, entre otros), a la vez que emergía un tercer grupo: los expresionistas austriacos Richard Gerstl, Oskar Kokoschka y Egon Schiele, que decían expresar la pura verdad de la naturaleza humana.

En toda Europa, el lema "el arte por el arte" implicaba la retirada de cualquier actividad política. En Viena, sin embargo, conllevaba una lealtad a esa clase social a la que pertenecían los artistas: urbana y un tanto desapegada de la sustancia para concentrarse en el estilo. El ejercicio artístico, la cultura personal, la expresión de la individualidad, la exploración de la psique... Es más que probable que el psicoanálisis de Sigmund Freud no hubiera podido emerger en otro lugar que no fuera Viena. La ambivalencia entre la lucha edípica contra el mundo paternal y el autoexamen narcisista del reflejo en el estanque (símbolo de la feminidad materna) caracterizaron el cambio de siglo en Viena. Aquellos que debían haber sido embajadores de la Ilustración y el Liberalismo fueron cuestionados por sus emociones sensuales y hedonistas.

"A cada tiempo su arte y a cada arte su libertad" es el lema que recibe a los visitantes del edificio de la Secesión. Una visita a esta construcción singular y a los museos Leopold, Albertina y Belvedere es un acto necesario al visitar Viena. No es solo ver cuadros, es asistir al devenir de la historia de la mano de sus artistas.

PRIMERO EL LEOPOLD, CON PERMISO

Es cierto que hablamos de arte universal, pero estamos en Viena, capital del imperio que había dirigido Europa y sus colonias desde el siglo XIII hasta el XX (en España hasta la llegada de los Borbones en 1713). Y ello nos obliga a comenzar por un museo cien por cien vienés, original y divertido, dominado por el egocentrismo de Egon Schiele y sus torturados autorretratos; acompañado por Gustav Klimt, Koloman Moser y Josef Hoffmann; Oskar Kokoschka, Anton Kolig, Herbert Boeckl y más, todos protagonistas de ese cambio de siglo. En este museo, un dado blanco recubierto de cal de conchas búlgaras, descubrimos que Klimt enviaba las expresiones faciales de los cuadros de Schiele y cómo éste se inspiró en el arte plano y los formatos cuadrados de Klimt, 28 años mayor.

El museo lleva el nombre de su fundador, Rudolf Leopold, que compró su primer cuadro de Schiele (*Los eremitas*, con Egon y Gustav juntos) con el dinero que su madre le regaló para comprarse un volkswagen escarabajo. Junto a las obras del expresionista Schiele, el Leopold ha adquirido fama como Museo del Jugendstil (Modernismo), una muestra extensa de las obras eminentes del Jugendstil vienés. Los objetos de artesanía realizados según los diseños de Kolo Moser o Josef Hoffmann para el Taller Vienés (Wiener Werkstätte) son testigos de la elegancia intemporal del arte en Viena alrededor de 1900.

Leopold Museum

Museumquartier Wien, Museumplatz 1
10:00 a 18:00 (jueves hasta 21:00)
Cierra los martes.
www.leopoldmuseum.org

DE SHIELE A KLIMT Y UNA COLECCIÓN DE ESTANCIAS Suntuosas

El príncipe Eugenio de Saboya, un general victorioso contra los turcos, se hizo construir el palacio Belvedere como residencia de verano, justo delante de lo que eran en aquel entonces las puertas de la ciudad. Esta obra de arte barroca consta de dos palacios (el Belvedere Superior y el Inferior) que albergan hoy arte austriaco desde la época medieval hasta el presente.

El Belvedere Superior (*Oberes Belvedere*) alberga la mayor colección de obras de Gustav Klimt. Es el caso de dos iconos de su época dorada, *Judith I* y *El beso* (el beso más famoso de la historia del arte, que cuenta con una sala adicional para selfies y aparece a la izquierda en esta página). Ambos pertenecen a la etapa en que el pintor ornamentaba sus creaciones con pan de oro (su madre y su hermano eran grabadores de oro). En total, conserva 24 pinturas del artista (la mayor colección del mundo). También se muestran obras del Impresionismo francés y la colección máxima del Biedermeier vienés. Entre obras góticas y barrocas, de repente, aparecen los bustos del escultor Franz Xaver Messerschmidt, desconcertantes porque, aunque parecen realizados en nuestro tiempo, lo fueron en 1775. Sus nombres generan risas entre los infantes que visitan el museo: *El hombre que sufre de estreñimiento*, *El hipócrita* y *el calumniador*, *El hombre que bosteza...*

El Belvedere Inferior (*Unteres Belvedere*), amén de mostrar el esplendor de las habitaciones y salones del príncipe, acoge hasta el 19 de junio una peculiar exposición titulada 'Klimt, Kupka, Picasso, el arte de la forma'.

Palacio Belvedere: Prinz-Eugen-Straße 27 - 10:00 a 18:00 (miércoles hasta 21:00)
www.belvedere.at

VIENA SE ABRE A EUROPA: DE MONET A PICASSO

Es cierto que El Albertina muestra también obras de Klimt, Kokoschka o Schiele (entre otros, *Autorretrato en chaqueta naranja*, a la derecha de la página), además de la famosa *Liebre*, de Dürero, o *Manos en oración*, de Rubens, pero es su colección Batliner, en calidad de préstamo permanente, la joya del museo. Claude Monet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Marc Chagall, Joan Miró, Francis Bacon, Alberto Giacometti o Georg Baselitz, entre otros. Impresionismo, expresionismo, cubismo, vanguardias rusas, surrealismo, expresionismo abstracto... Una lección de arte moderno.

Además, hasta el 26 de junio, se exponen obras de Chagall, Malevich y Kandinsky, entre otros, bajo el título 'De Chagall a Malevich: las vanguardias rusas'. Un fulgurante recorrido por 10 años de arte en la Rusia pre y postsoviética, con *ismos* tan pintorescos como neoprimativismo, rayonismo, cubofuturismo, suprematismo o constructivismo, que finalizó con un golpe en la mesa del stalinismo.

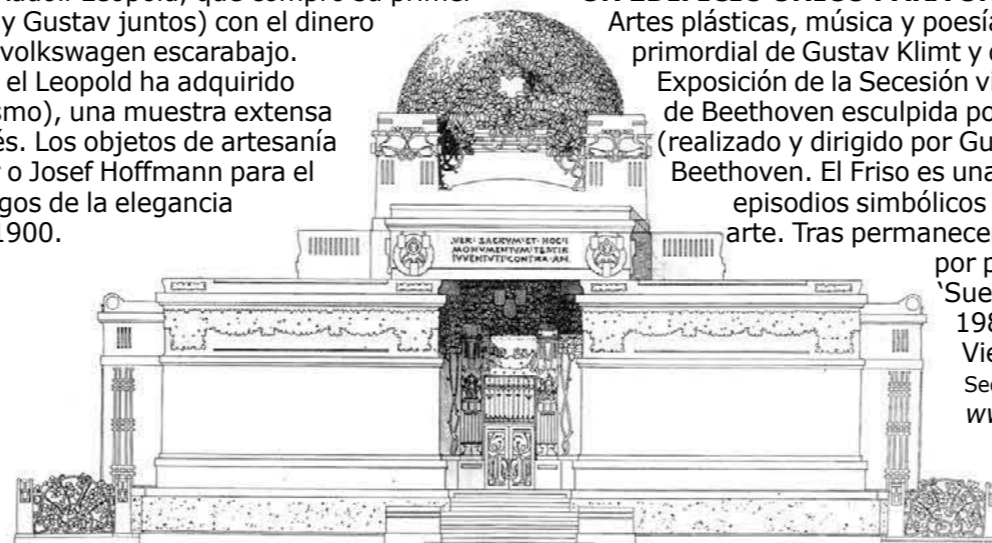
Albertina Museum: Albertinaplatz 1 - 10:00 a 18:00 (miércoles hasta 21:00)
www.albertina.at

UN EDIFICIO ÚNICO PARA UNA OBRA EXTRAORDINARIA

Artes plásticas, música y poesía se funden en el Friso de Beethoven, obra primordial de Gustav Klimt y del Art Nouveau europeo. Fue creado para la XIV Exposición de la Secesión vienesa de 1902, organizada en torno a la estatua de Beethoven esculpida por Max Klinger, donde se interpretó un arreglo (realizado y dirigido por Gustav Mahler) de la Novena Sinfonía de Beethoven. El Friso es una gran composición articulada en una serie de episodios simbólicos sobre la salvación de la humanidad a través del arte. Tras permanecer oculto al público durante decenios, se mostró

por primera vez en 1985 en la célebre exposición 'Sueño y realidad de la Secesión'. Se expone desde 1986 en las salas del Pabellón de la Secesión Vienes (dibujo junto a estas líneas).

Secession: Friedrichstrasse 12 - 10:00 a 18:00
www.secession.at





MANOS, MENTES Y CORAZONES

En el Museo de la Infancia de Viena ZOOM, niñas y niños son bienvenidos a hacer preguntas, tocar y sentir, examinar y jugar. Aquí exploran el mundo con todos sus sentidos, por sí solos o en pequeños grupos. Siguiendo sus instintos experimentan con objetos y situaciones y, al hacerlo, se encuentran a sí mismos y descubrir sus propias habilidades, capacidades y creatividad. En las exposiciones y talleres, niñas y niños adquieren mientras juegan impresiones sensoriales y experiencias emotivas que desarrollan procesos de aprendizaje en movimiento y les permiten adquirir nuevos conocimientos. En contraste con los museos para adultos, ZOOM invita a la infancia a tocar y probar objetos expuestos y, a través del sentido del tacto, tomar posesión del mundo. Cuenta con cuatro áreas para diferentes edades, de 8 meses a 12 años. www.kindermuseum.at



LEOPOLD MUSEUM EL BUQUE INSIGNIA

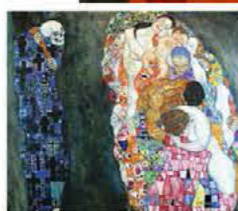
Ya hemos hablado de este museo en páginas anteriores. Es el imán que atrae a hordas de



orientales a un complejo más orientado a amantes de la creación de vanguardia que al turista típico, pero su colección de Schiele, Klimt, Kokoschka, Koloman Moser, Ferdinand L. Graf, Richard Gerstl y otros artistas de la Viena de comienzos del siglo XX,



son parte de las rutas y paquetes de las agencias turísticas. En su café se organizan



fiestas, conciertos y eventos culturales. Además, los días sin lluvia, la terraza tiene unas vistas magníficas a la esplanada de los enzis.



www.leopoldmuseum.org

Kunsthalle Wien

ARTE CONTEMPORÁNEO

Es la sala de exposiciones para arte contemporáneo. Tiene dos localizaciones: en el MuseumsQuartier y en Karlplatz. Prestan igual atención al arte local y a las ideas que vienen del extranjero. Hacen especial énfasis en la interconexión entre la práctica artística y la reflexión teórica. También son un lugar de encuentro para aquellos que desean experimentar con los cambios culturales que cuestionan y descubren nuevas facetas en la sociedad. Fue en mayo de 2001 cuando Kunsthalle Wien se trasladó a esta nueva sede, diseñada por el estudio de arquitectos Ortner y Ortner. www.kunsthallewien.at



TEATRO, DANZA Y MÚSICA

Tanzquartier Wien va de la mano con Halle E+G. El primero es un centro puntero en danza contemporánea y *performances* que se mueve con soltura entre las producciones internacionales y las iniciativas caseras, más humildes, pero que gozan de una frescura que los gestores del espacio agradecen. De octubre a junio, el programa se desarrolla en los espacios de Tanzquartier y Halle G. En mayo y junio, se utilizan la esplanada para eventos al aire libre. Durante el día se imparten clases de danza y talleres para bailarines profesionales, así como charlas que exploran la relación entre la danza contemporánea, el arte y las *performances*.

Halle E+G es el lugar de encuentros de estos eventos y otros organizados por diversas instituciones. Gracias a la sorprendente combinación de elementos barrocos y modernos, Halle E+G también se utiliza para la celebración de actos sociales, congresos y presentaciones comerciales. www.tqw.at www.halleneg.at



mumok

LAS VANGUARDIAS

Mumok es el museo de arte desde el Modernismo a nuestros días más grande en Europa central. Este bloque de placas de basalto cuyo color va de gris plomizo al negro húmedo, según llueva o no, nació con polémica. Si para algunos trae a la mente la imagen de un búnker, para otros es el complemento ideal de la ostentación desmesurada del barroco. No tiene ventanas y, aunque está dotado de una iluminación muy acorde con el tipo de exposiciones que ofrece, provoca cierta claustrofobia. Personalmente, me gusta más el continente que el contenido, pero tras visitar Kunsthistorisches, Albertina, Leopold y Belvedere, determinados ismos, *happenings*, artes activas, artes minimalistas, realismo, *pop art*, fotorrealismo y otras vanguardias, me parecen sumidas en la deriva. Para compensar diré que la exposición "Körper, Psyche und Tabu", hasta el 16 de mayo, se complementa con los museos antes mencionados. www.mumok.at



Az W Architekturzentrum Wien

ALGO MÁS QUE CASAS

Es el Museo Austríaco de Arquitectura y se ve a sí mismo como una exposición, sede de eventos y centro de investigación que se centra en el tema de la arquitectura y la cultura de la construcción. La exposición permanente, "Un espectáculo. Arquitectura austríaca en los siglos XX y XXI", muestra los aspectos más destacados de la historia de la arquitectura austríaca, mientras que las exposiciones temporales presentan el amplio espectro de la arquitectura contemporánea mundial. Un variado programa de visitas guiadas, ofertas educativas y eventos asociados, una biblioteca especializada, la colección completa de la arquitectura de los siglos XX y XXI, así como una base de datos de construcción en constante expansión, son parte de los recursos que ofrece este museo. www.azw.at



CON LOS CINCO SENTIDOS

MuseumsQuartier Wien

EN LOS ENZIS (BLOQUES DE POLIETILENO BARATOS, PESADOS Y DURADEROS) SE PUEDE HACER CASI DE TODO. ESTAS CAMA-BANCO-MESAS SON LAS ESTRELLAS DEL COMPLEJO CULTURAL MÁS GRANDE DEL PLANETA, CON 90.000 M², 60 INSTITUCIONES Y CIENTOS DE ACTIVIDADES PARA TODAS LAS EDADES. ARTE, CREACIÓN Y VIDA...

TRAS LOS PASOS DEL TERCER HOMBRE



Cuando Graham Green viajó en 1948 a la Viena de posguerra, lo que buscaba, en realidad, era una ciudad como teatro de la memoria. Creía firmemente en que muchos de los escenarios de las películas de entonces estaban muertos de antemano, eran simplemente una sistemática recolección de paisajes sustraídos a la circulación de la vida. De ahí que el productor, Alexander Korda, el propio Green y el que fuera director de la película, Carol Reed, pusieran el acento en la acción y en la confrontación con la verdad social.

El *Tercer Hombre* fue una constante improvisación que casi rozó el virtuosismo. Viena era una ciudad devastada por la Segunda Guerra Mundial, ocupada por las cuatro potencias vencedoras, dividida en las zonas estadounidense, rusa, francesa y británica, cuajadas de espías y de túneles subterráneos, y dominada por las mafias del estraperlo que vendían, entre otras muchas cosas, penicilina fraudulenta. Todo era gris y opresivo. Green tenía todo lo que necesitaba. "Tenía mi película", dijo.

El argumento es complejo, requiere atención. Holly Martins (Joseph Cotten), escritor de novelas del Oeste, llega a Viena buscando a su amigo Harry Lime (Orson Welles) y, nada más llegar, se entera de que ha muerto en un accidente. Holly asiste al funeral, donde es interrogado por el policía militar mayor Calloway (Trevor Howard), que le informa de que Harry hacía negocios en el mercado negro. Holly, entonces, decide descubrir la verdad sobre su amigo. Visita a la amante de Lime, la

actriz Anna Schmidt (Alida Valli), que sugiere que la muerte de Harry puede no haber sido accidental. Poco después, un portero de avanzada edad afirma haber visto a un tercer hombre misterioso en el momento del supuesto accidente; a la mañana siguiente aparece muerto.

Más tarde, cuando Holly sale del apartamento de Ann, ve a Harry Lime entre las sombras de la noche y se da cuenta de que él es el tercer hombre.

BENDITAS CASUALIDADES

El rodaje estuvo repleto de anécdotas. Durante las secuencias en los alcantarillados, Orson Welles se quejó del mal olor y roció a todo el equipo de perfume; tenía pánico a las ratas, por lo que exigió además que algunas secuencias fueran rodadas por un doble ante la idea de caerse a las aguas fétidas. Mientras, los operadores de las cámaras debían hundirse hasta la cintura en los canales para encontrar ese ángulo, nada habitual entonces, que da la espectacularidad de las imágenes.

Aunque muchas de las ruinas que había visto Green cuando buscaba exteriores ya habían sido despejadas, se encontraron exteriores pavorosamente reales, si bien hubo que utilizar trucos de montaje para recrear algunas zonas que ya habían sido limpiadas. Las calles se regaban cada noche para que aparecieran mojadas y el rodaje de las secuencias se tenía que detener cada pocos

minutos por culpa de las patrullas de vigilancia de las cuatro potencias que ocupaban la ciudad, que exigían llevar a la vista las cuatro tarjetas de identificación de cada uno de los miembros del equipo.

Al comienzo de la película, Reed comete un error y cuando Holly Martins, al llegar a la estación, dice que vive en el número 10, en realidad luego se ve que el número que aparece en lo alto de la casa de Josephs platz es el 5. El chiquillo que aparece en una de las secuencias era, en realidad, un niño que se había perdido y observaba petrificado el rodaje. Reed, que se conmovió por la expresión del muchacho, le ofreció unos caramelos por permanecer quieto con esa misma cara durante unos minutos. Esa escena no estaba en el guión original. Como tampoco estaba pensada la banda sonora,

obra de un músico totalmente desconocido llamado Anton Karas, que recorrió los escasos bares de la Viena de posguerra tocando su zítara para conseguir propinas. En uno de estos locales, Carol Reed escuchó la pegadiza melodía, que objetivamente no cuadra en una película de suspense, miró a Green y dijo convencido: "Esto será el *Harry Lime Theme*". La sintonía, más propia de una verbena, se hizo famosa en todo el mundo, gracias en parte a la popular y duradera

serie radiofónica que protagonizó Orson Welles. En una de las últimas escenas, poco antes de que Lime muera de un disparo, se ve acorralado bajo una de las salidas de los túneles e intenta sin éxito levantar la tapa de ventilación de la alcantarilla. Sus dedos salen a través de las barras, tenso y desesperado en busca de una libertad que no es capaz de alcanzar. Este impresionante plano no hubiera podido suceder en la realidad, ya que las tapas de las alcantarillas vienesas tienen tal grosor que impiden siquiera que las puntas de los dedos salgan al exterior.

PALABRAS, IMÁGENES Y SONIDOS

La última escena también surgió por casualidad. Mientras Reed y el director de fotografía, Robert Krasker, debatían el fin de la película, Alida Valli paseaba nerviosa fumando un cigarrillo a lo largo de la avenida. Una cámara rodaba el paseo arriba y abajo. De pronto, Reed se acercó a la cámara y gritó: "OK, esto es lo que quiero". A pesar de tanta improvisación, el guión de Green es evidentemente muy sólido. Frases como «en el mundo ya no quedan héroes, sólo en tus novelas», que le dice Lime a su amigo Martins, o aquella en que Lime, desde lo alto de la noria, tienta la avaricia de Martins diciéndole "¿qué harías si te ofrecieran veinte mil dólares por la vida de cada uno de esos puntitos?", ponen de manifiesto el profundo estudio sobre el hombre que deja entrever Graham Green. Carol Reed, encargado de trasladar a imágenes el brillante guión de Green, logra una perfecta fusión entre palabras e imágenes, sonidos y símbolos. Los planos angulados, los expresivos escenarios naturales y el magnífico juego de luces y sombras consiguen transmitir de manera soberbia la sensación de tensión, corrupción y misterio.

Hoy se puede rememorar cada uno de los escenarios de *El Tercer Hombre* en una visita guiada que recorre la Viena que subyugó a Graham Green y Carol Reed. El recorrido parte de los túneles que componen el alcantarillado de Viena, que también sirven para encauzar los muchos arroyos que bajan de las montañas y que antaño inundaban la ciudad en la época de lluvias.

La visita se llama "Tras los pasos de *El Tercer Hombre*" y pasa por cada uno de los escenarios reales del filme: la casa de Harry Lime, el hotel Sacher, Albertina platz, la esquina donde Holly Martins descubre a Lime, que sonríe cínico, la Noria... En cada parada, la guía narra las innumerables anécdotas de esta película que se fue fraguando día a día y secuencia a secuencia. Es, sin duda, una forma muy original de conocer Viena, aunque en inglés.



SCHÖNBRUNN TIERGARTEN (ZOOLOGICO DE VIENA)

Junto al Palacio de Schönbrunn, aseguro un día inolvidable no solo por ser el zoo más antiguo del mundo o por sus 500 especies, sino por su distribución, la cantidad de información disponible, sus senderos, la casa de la selva tropical o el invernadero del desierto... Pandas, tigres, focas, osos polares con horarios de comidas bien delimitados y una oferta gastronómica para todos los gustos, si bien hay que destacar el Tirolerhof, un bar/tienda con productos ecológicos de Austria y un encargado bastante peculiar.

www.zoovienna.at



para niñas, niños, muchachas, muchachos, infantes, infantas...

MUSEOS Y PALACIOS TIENEN ACTIVIDADES **INFANTILES** DIVERTIDAS Y CULTURALES. **CONVIENE INFORMARSE EN LA WEB DEL LUGAR... Y COMO SON MUY INTUITIVAS, EL IDIOMA NO IMPORTA**

NATURHISTORISCHES MUSEUM (VIENA)

Los Habsburgo coleccionaron bajo este techo, situado cerca del Palacio Imperial, desde insectos hasta pterosaurios, pasando por piedras preciosas y minerales. Numerosos ejemplares disecados de animales ya extinguidos o que corren gran peligro de extinción son la razón por la cual esta colección tiene un valor inconmensurable.

La obra maestra de la colección es la Venus de Willendorf, una pieza de 29.500 años de antigüedad y sólo once centímetros de tamaño, que fue hallada en 1908 en Wachau, Baja Austria. Pero para los niños hay salas de dinosaurios, pantallas 3D y un planetarium. Las salas de la primera planta (de la 21 a la 39, en un recorrido circular) son una amena lección de zoología con magníficos trabajos de taxidermia, en algunos casos antiguos; en otros llevados a cabo por jóvenes que participan en programas de divulgación. En las galerías 1 a 5 de la entreplanta se muestra la más grande y antigua colección de meteoritos del mundo. Se inauguró en 1891 al mismo tiempo que el Kunsthistorisches Museum por el emperador Francisco José I. Los dos museos tienen exteriores idénticos y están uno frente a otro flanqueando la Plaza de María Teresa.

www.nhm-wien.ac.at



HAUS DER NATUR (MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE SALZBURGO)

El museo Haus der Natur fue fundado en 1924 y figura con razón entre los más bellos de Centroeuropa. Una de las atracciones preferidas por los visitantes de todas las edades es su gran acuario, compuesto por más de 40 pequeños escenarios que nos permiten disfrutar de toda la belleza del mundo subacuático. Deleitarse con el colorido de los peces tropicales, ver de cerca los habitantes del Mediterráneo, del Amazonas o de las aguas regionales, es una experiencia inolvidable. Todos los lunes a las 10.30 podremos asistir a la alimentación de los tiburones de puntas negras, que viven en el acuario más grande del museo, con una capacidad de 10.000 litros. En los 56 terrarios que componen el área de reptiles se puede contemplar unas 200 especies, algunas desconocidas en nuestro entorno natural. El museo cuenta con cinco plantas destinadas a biología y tres a otras ciencias (matemáticas, astronomía, física, química, geología).

www.haysdernatur.at



SALZBURG MUSEUM / PANORAMA MUSEUM

El Salzburg Museum ha creado un personaje, el lobo Wolf Dietrich, protagonista de un espacio de diversión a los niños. Tiene como objetivo hacer interesante y divertida también para jóvenes una visita al museo; ofrece varias actividades: juegos, dibujo, experimentos y participación activa. El mundo de los niños es en realidad un "museo en el museo", que echa mano a entradas secretas, vistas interiores y recovecos y lugares que sólo los niños son capaces de acceder.

Panorama Museum es un tanto insólito. De pie en la plataforma, los visitantes admiran una pintura redonda gigantesca (circunferencia de 26 metros) de la ciudad de Salzburgo y sus alrededores. El panorama, obra de J. M. Sattler (1786-1847), tiene un tamaño de 130 m². Unos telescopios permiten a los visitantes echar un vistazo más de cerca a los detalles de la vida cotidiana de los residentes de Salzburgo hace 200 años.

www.salzburgmuseum.at



KUNST HAUS WIEN (MUSEO HUNDERTWASSER)

Es el legado de un pintoresco arquitecto que compró una vez una antigua fábrica y la transformó en una construcción multicolor en la que se exponen obras suyas y de otros artistas. Ecología y medio ambiente comparten espacio y significado con la creación de un hombre contrario al racionalismo arquitectónico y amante de los colores radiantes: violetas, bermellones, amarillos, verdes eléctricos y azules relucientes. Su cafetería y sus baños son todo un espectáculo y a un par de manzanas se encuentra la ocurrencia Hundertwasser Haus.

www.kunsthawien.com

PRATER (PARQUE DE ATRACCIONES DE VIENA)

El parque vienés Prater es a la vez divertido, emocionante, apacible y tranquilo. Entrando desde Praterstern nos damos de lleno con la nostálgica noria Riesenrad y de esta plaza parten varios caminos que recorren el parque. Lo mejor es dejarse llevar e irse topando con las 250 atracciones. Especialmente para los más niños hay tióvivos, teatro de marionetas, un antiguo tren que pasa por grutas y mucho más. Numerosos cafés y restaurantes, bufés, puestos de helados y chiringuitos varios. Esta es la parte del Prater a la que los vieneses llaman *Wurstelprater* (Prater de las salchichas). En otra parte, el Prater verde, surge un enorme bosque y extensos prados, con arboledas sombrías y caminos tranquilos. Es el lugar favorito para los locales que gustan de castigarse corriendo o pedaleando. Cerca hay un hipódromo y al final del Prater, un campo de golf.

www.prater.at

FORTALEZA DE HOHENSALZBURG

Más de 900 años de antigüedad tiene la fortaleza que domina sobre la ciudad de Salzburgo y jamás enemigo alguno consiguió conquistarla por las armas. Es el monumento perfecto para la familia: aleccionador y divertido, habla de técnicas de guerra y construcción, historia de Europa, vida cortesana, tiene museo de marionetas y teatro mágico. Se realizan visitas audioguiadas y con la subida, en un rápido funicular, comienza la aventura. Tiene taberna y restaurante, y cada día se celebran conciertos de música clásica. Hay problemas de acceso para personas con discapacidad.

www.salzburg-burgen.at



HELLBRUNN ZOO (ZOOLOGICO DE SALZBURGO)

Situado junto al palacio, en este zoo del siglo XVII viven unos 800 animales de especies regionales y exóticas, en diversos escenarios que pretenden imitar los diferentes hábitats del mundo. Uno de los objetivos principales al crear este parque fue combinar de manera armoniosa la belleza del paisaje de Hellbrunn con el entorno natural de los animales. Para ello se acondicionaron zonas diferenciadas que albergan a las distintas especies, en las que los visitantes pueden apreciar el equilibrio de la fauna y la flora natural. Para el diseño de los distintos "hábitats zoológicos" se han empleado sobre todo materias primas naturales.

www.salzburg-zoo.at



PUEBLO DE CUENTO DE HADAS JUNTO AL **RÍO SALZACH**, RUTA DE AGUA QUE FLUYE VELOZ HACIA EL DANUBIO. VILLA DE CÚPULAS Y AGUJAS QUE SE ELEVAN AL CIELO DE ESOS **ARZOBISPOS** QUE HACE UN MILENIO LA HICIERON CIUDAD. NI EMPERADORES NI MAGIARES NI OTOMANOS PUDIERON DESTRUIRLA. HOY DESAFÍA AL MUNDO CON SU PROPIO RITMO, **SOSEGADO**, DISCRETO, COMO DE **ADAGIO**

FOTO CORTESÍA DE TOURISMUS SALZBURG GMBH





MUSEUM DER MODERN MÖNCHSBERG

Un viejo café y una torre de agua son el germen de un edificio que combina marmol de un monte cercano, hormigón y vidrio con el propósito de fundirse con el entorno. De hecho, en el frente de la colina no hay división clara entre la fachada y el roquedal. La intención de los arquitectos era proporcionar al visitante un nuevo acceso al teatro y al museo, y animar a la ciudadanía a que descubran el edificio. Y lo consiguieron. Desde 2004, el Mdm ha acogido exposiciones de destacados artistas del planeta. En sus 2.300 metros cuadrados se ven a la misma hora una caterva de japoneses hiperactivos y un grupo de escolares sentados en esterillas aprendiendo. Hasta el 10 de julio se expone un interesante recorrido por el mundo del poster, con obras de Toulouse-Lautrec, Degas, Manet, Mucha, Schiele o Klimt.

www.museumdermoderne.at



Vista de Salzburgo desde el mirador del Museum der Modern Mönchsberg



MUSEUM DER MODERN RUPERTINUM

Actualmente cerrado por remodelación, abre sus puertas en julio para una exposición sobre humor visual y crítica social (de Francisco de Goya a George Grosz, del 6 de agosto al 20 de noviembre de este año). Situado en el centro de la ciudad vieja, fue mencionado por primera vez en 1350 cuando el llamado Collegium Rupertinum fue utilizado como seminario de la Arquidiócesis de Salzburgo. En 1983, el Rupertinum abrió como museo de arte y depósito de una importante colección gráfica. Con los años las instalaciones del Rupertinum se han adaptado para acoger más y mejores eventos. Será la sede del Centro de Estudios de la Fundación Generali.

www.museumdermoderne.at

El viaje a Salzburgo desde Viena nos lleva dos horas y media. Un tren a 200 kilómetros por hora de media cruza el verdor de una tierra aún destinada al cultivo, bien sea para personas o animales, o al bosque. Es difícil ver terrenos baldíos, apenas algunas parcelas adyacentes a las zonas industriales.

Una tropa de trabajadores de oficina dotados de portátiles y tablets ocupan el recorrido en hacer los deberes y van abandonando el tren en St. Pölten y Linz. Arribamos a la hora prevista. Al salir de la estación se percibe la diferencia de ritmo entre Viena y esta ciudad. Paseamos por las calle del Altstadt hasta llegar al Hotel & Villa Auersperg, donde nos alojaremos.

Cuánto más visito esta ciudad más me seduce. Tiene todo lo que necesito para vivir: naturaleza, música, arte y una dignidad que se nota en la mirada. Es pequeña, lo suficiente para recorrer toda su parte vieja andando. Y cuenta con un transporte

público propio de una urbe desarrollada, lo que permite alejarse del centro a buscar nuevos destinos.

Todos sabemos que aquí nació Mozart, Herbert von Karajan, Paracelso, Doppler y el poeta atormentado Georg Trakl, al que cada vez que vengo rindo un humilde homenaje al acercarme a Linzer Gasse y pasar por la farmacia en la que trabajó, donde se hizo adicto a la cocaína y donde se enamoró de su hermana. Como era de esperar, todo en su vida fue a peor hasta decidir que el suicidio era la menos mala de las formas de "desembocar en negra podredumbre".

Como no quiero que esta primavera azul silencie mi ánimo, dejo atrás la grandeza de Kapuzinerberg (monte de los Capuchinos) y cruzo el río por Makartsteg, el puente de los candados de amor, para internarme por calles conocidas que a primera hora del día están aún en calma.

Qué delicia pasear temprano por Ju-

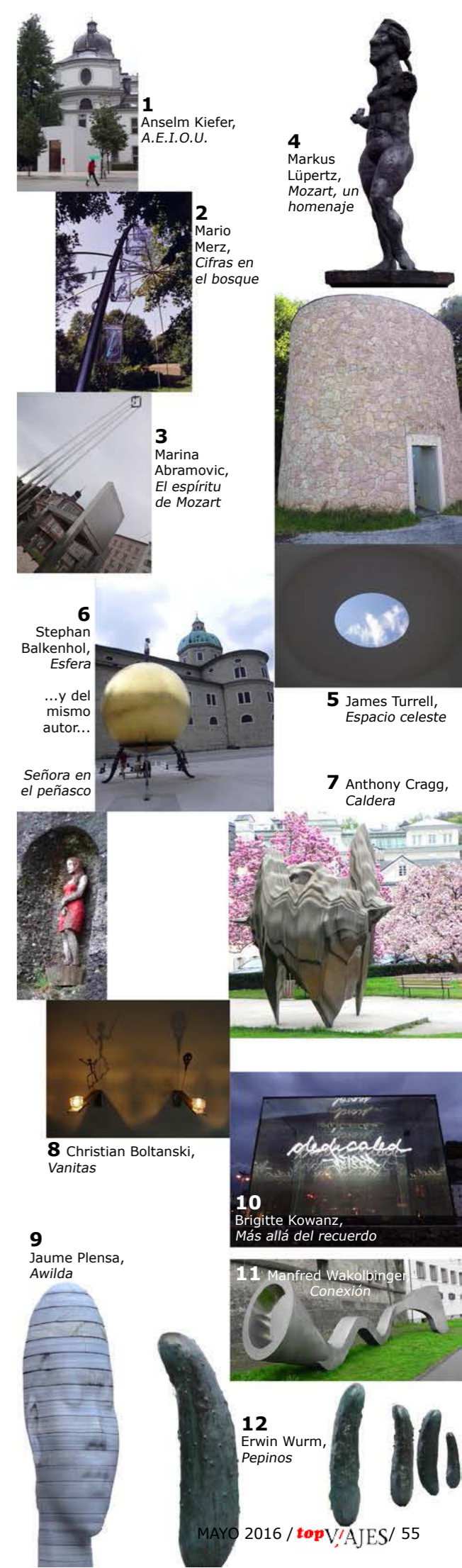
SALZBURG ART PROJECT

LA RUTA MÁS ARTÍSTICA

Desde 2002 y hasta el fin del proyecto en 2011, las calles y plazas de Salzburgo se transformaron en museos de arte moderno a medida que se iban instalando obras de reputados artistas internacionales y austriacos merced a la iniciativa *Salzburg Art Project*, de la Fundación Salzburgo en colaboración con la Fundación Bonn por el Arte y la Cultura. Los artistas fueron elegidos cada año por un grupo de especialistas internacionales. Recibieron una invitación para desarrollar una idea vinculada a la ciudad y crear una obra de arte que quedará expuesta en un espacio público. Como reconocen los creadores del proyecto, "subyace la intención de concebir y llevar a cabo un parque municipal artístico con esculturas de máxima calidad". Las 12 obras hoy expuestas, además, forman un recorrido de interés por algunos de los puntos más bonitos del casco antiguo:

1. Anselm Kiefer, *A.E.I.O.U.*, 2002
Furtwängler-Park, frente al Teatro Festspielhaus.
La obra alberga en su interior un cuadro de gran tamaño, una estantería con libros de plomo y una inscripción en la pared.
2. Mario Merz, *Ziffern im Wald (Cifras en el bosque)*, 2003
Mönchsberg, cerca del museo Museum der Moderne.
La obra es un iglú, que consta de doce tubos doblados de acero fino en mate. Encima el artista ha esparcido 21 cifras de neón que por la noche resplandecen sobre la ciudad.
3. Marina Abramovic, *El espíritu de Mozart*, 2004
junto al puente Staatsbrücke.
El montaje acabado en acero consiste en un conjunto de sillas. Una silla de 15 metros de altura está rodeada de otras ocho, que el público puede usar.
4. Markus Lüpertz, *Mozart - eine Hommage (Mozart: un homenaje)*, 2005
Plaza Ursulinenplatz
Un figura de bronce de 2,95 metros de altura realizada en color.
5. James Turrell, *Sky Space (Espacio celeste)*, 2005
Mönchsberg, cerca del museo Museum der Moderne.
Espacio artístico transitable en forma de cilindro elíptico que dispone de asientos para el observador a lo largo de la pared interior, y que está abierto hacia arriba.
6. Stephan Balkenhol, *Sphaera (Esfera)*, en Kapitelplatz y *Frau im Fels (Señora en el peñasco)*, 2007, patio Toscaninihof.
Dos esculturas: un hombre sobre una esfera y una señora en una peña escarpada.
7. Anthony Cragg, *Caldera*, 2008, Plaza Makartplatz
Escultura transitable que forma un paisaje de bronce con salientes y retranqueos.
8. Christian Boltanski, *Vanitas*, 2009
Romanische Hallenkrypta Dom (cripta cubierta románica de la catedral). Consiste en dos partes: unas figuras de chapas metálicas, iluminadas con velas, que proyectan sombras en la pared; además, en la habitación suena la repetición incesante de información horaria automática.
9. Jaume Plensa, *Awilda*, 2010
Patio de la Facultad de Derecho, Sigmund-Haffner-Gasse.
Una cabeza de niña de 5 metros de altura, que parece surgir directamente del suelo. Está compuesta por varias capas de mármol blanco de Macael.
10. Brigitte Kowanz, *Beyond Recall (Más allá del recuerdo)*, 2011, Cabeceras del puente Staatsbrücke.
Cubos de espejos semitransparentes con palabras escritas en neón.
11. Manfred Wakolbinger, *Connection (Conexión)*, 2011, Rudolfskai.
Escultura de acero de 11 metros de largo y 2,6 metros de altura.
12. Erwin Wurm, "Gurken" (Pepinos), 2011
Parque Furtwängler Park
Escultura en forma de pepinos.

www.salzburgfoundation.at
www.salzburg.info



1 Anselm Kiefer, A.E.I.O.U.

2 Mario Merz, Cifras en el bosque

4 Markus Lüpertz, Mozart, un homenaje

3 Marina Abramovic, El espíritu de Mozart

6 Stephan Balkenhol, Esfera

5 James Turrell, Espacio celeste

...y del mismo autor...

7 Anthony Cragg, Caldera

Señora en el peñasco

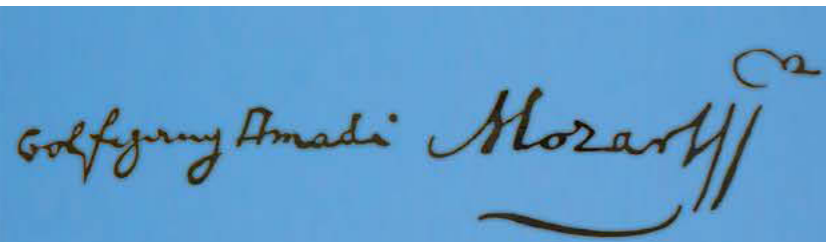
8 Christian Boltanski, Vanitas

10 Brigitte Kowanz, Más allá del recuerdo

9 Jaume Plensa, Awilda

11 Manfred Wakolbinger, Conexión

12 Erwin Wurm, Pepinos



Es de sobra conocido que la imagen que se presenta de Mozart en la película *Amadeus* no se corresponde con la realidad histórica. El film ha sido dañino y solo ha conseguido alterar la verdadera imagen del genio salzburgués para las próximas generaciones. A partir de testimonios de la época pero, sobre todo, gracias a la correspondencia que dejó redactada, sabemos mucho del perfil psicológico del músico: muy dependiente de la figura paterna, rebelde, exagerado, de risa escandalosa... Le gustaban los juegos de palabras y hablar de excrementos, algo común en la cultura popular del siglo XVIII.

Pero, según los estudiosos, no era en absoluto un adicto al sexo, sino todo lo contrario. Aunque Mozart pusiera música a las memorias de Giacomo Casanova en la ópera *Don Giovanni*, a partir de un libreto de Lorenzo da Ponte, la existencia del compositor es enigmática en cuanto a hazañas sexuales. En vida sólo se le conoció un enamoramiento de juventud, jamás correspondido, con Aloisia Weber y, después, con su hermana Constanze, claramente por despecho hacia la primera y con la que contraería un matrimonio forzado por los padres de ella con la esperanza de cazar a un prometedor músico que aspiraba a ingresar en la corte de Viena. En una carta a su padre cuando tenía 25 años, confiesa: "Me resulta imposible vivir como la mayor parte de los jóvenes de hoy. En primer lugar tengo demasiada religión, en segundo lugar tengo demasiado amor al prójimo y sentimientos demasiado honestos como para poder engañar a una muchacha inocente; y en tercer lugar siento demasiada náusea y asco, recelo y miedo ante las enfermedades, y demasiado amor por mi salud como para dedicarme a ir de putas".

¿Por qué entonces la música de Mozart resulta tan erótica? Dicen los musicólogos que el Mozart primerizo, abundante en filigranas, tonalidades mayores de radiación optimista y graciosos juegos con el ritmo y la melodía, se corresponde con la *joie de vivre* que caracteriza a la música de la segunda mitad del siglo XVIII. Parece en fin que su erotismo no es más que amor platónico.

CALENDARIO DE EVENTOS MOZART-2016

Conciertos www.mozarteum.at
www.mozart-in-residenz.at
www.salzburgerfestspiele.at



INFORMACIÓN EN CASTELLANO

www.salzburg.info
www.mozart.com

FOTO CORTESÍA DE TOURISMUS SALZBURG GMBH

dengasse para salir a Mozartplatz y de ahí a Residentplatz; rodear la catedral, cruzar Kapitelplatz y atravesar una verja que parece estar siempre abierta, para detenernos un momento en el cementerio de San Pedro. Estamos en el barrio más antiguo de la ciudad, donde el Románico, el Barroco y el Rococó se dan la mano con naturalidad. Aquí están las catacumbas que, a diferencia de las París o Roma (y salvando las distancias), se encuentran elevadas. Estas son casi simbólicas, aunque es una saludable y divertida opción si se viaja en familia.

Salimos al Salzburger Festspiele, con su inmensa sala de conciertos, y nos dirigimos, a través de la Herbert-von-Karajan-Platz, a desayunar a Afro Cafe, un local original que, junto a 220º, se aleja del clasicismo de Tomaselli, Demel o Sacher, al ofrecer un menú *ecosaludable*, no exento de rotundidad.

CUESTIÓN DE IDENTIDAD

Mozart suena cercano: un hombre con una enorme sonrisa para ser las ocho de la mañana, apoyado en una esquina de Bürgerspitalgasse, hace sonar su pequeño acordeón... *Eine kleine Nachtmusik*.

Y así, entre más paseos, mejores conciertos y sorprendentes museos, pasan los días en una ciudad que siempre recuerda a Mozart. ¿Será porque este 2016 el mundo mozartiano celebra ocho aniversarios? ¿O es una cuestión de identidad, de temperamento?

Porque Salzburgo, como Viena, son ciudades donde se siente la personalidad: esa forma de independencia contraccorriente que circula por su propia vereda a expensas de miradas, a veces inquisitivas, otras simplemente reprochadoras.

Aquí se fuma en todas partes. Y mucho. Ciertos locales cuentan con sala de no fumadores, pero suena a limosna para una globalización anti-tabaco. Nos sorprende entrar en un club nocturno y chocar contra la densa atmósfera que una vez llenó nuestros garitos.

Aquí se paga en efectivo. Por eso, las camareras llevan sujetas a la cintura esas carteras que permiten acumular de forma ordenada billetes y monedas. También nos trae viejos recuerdos. Lo raro es ver a alguien local sacar la tarjeta de crédito, aunque las admiten sin objeción.

Aquí no hay controles en los transportes públicos. En ninguno. Ni en la entrada ni en la salida. La honradez cívica se supone, aunque para aquellos que quieran ahorrarse la tarjeta de transporte, la multa supera los 100 euros. Y los controladores no admiten tarjetas.

Aquí, en general, hay pocos controles

de seguridad. A diferencia de otros países europeos y, sobre todo, de Estados Unidos, en Viena se entra y se sale de una sala de conciertos atestada con tranquilidad; apenas un ademán como para mostrar tu entrada y queda franqueado el acceso.

En Salzburgo llegan aún más lejos. Acudes al Grosses Festspielhaus a escuchar un concierto al que asisten otras 2000 personas y nadie te exige ver la entrada, ni siquiera hay acomodador. Todo el mundo, de forma ordenada, busca su butaca o su palco y se acomoda con tiempo para, una vez que salen los músicos al escenario, obrar un silencio que impone respeto.

Aquí hace apenas tres años que las calles acogen numerosos pedigüeños, más en las zonas turísticas. Cuentan los nativos que como sus mayores no están acostumbrados a tal cantidad de pobres limosneros, a menudo charlan con ellos, les preguntan por qué no acuden a los servicios sociales, les dan alimentos y al final pasan a ser un vecino o vecina más al que saludar a diario. En Salzburgo, ocupan las esquinas estratégicas del centro histórico, algo que equipara esta pequeña ciudad al resto de urbes europeas.

Aquí, los que no piden, viven bien. Austria perdió brillantez con la Gran Guerra, pero ganó calma. Perdió un imperio de 50 millones de almas, pero se quedó con ocho, que son más fáciles de gestionar. Vivió eclipsada hasta 1955, primero por los nazis y luego por los aliados, cuando volvió a ser un país independiente. Y esa calma, adquirida a base de silencios y asentada en los principios de un despotismo que fue largo e ilustrado, se nota.

Hay un dejo a antiguo que se percibe por igual en las letras de las canciones que suenan en los Heurigen como en la iluminación nocturna de sus calles. Gastan poca luz, exportan electricidad, son católicos y los españoles les caemos bien. Y no es nuevo. Hace un siglo ya ocurría. Si Klimt habla de soledad, desolación y dureza al viajar a la España de comienzos del siglo XX, Zweig dice que la vida parece tener aquí un ritmo más veloz y las personas, la sangre más viva. El pintor se reconcilia con nuestro país en un "magnífico y espléndido" Toledo; el escritor dice en Sevilla: "Aquí se puede ser feliz". Dichoso como Igor, que nos acaba de vender un dibujo a plumilla con acuarela de la salzбургuesa iglesia de San Sebastián, en Linzergasse. Nació en Montenegro aunque huyó de Croacia cuando las últimas guerras balcánicas. Lleva 25 años viviendo en Salzburgo y no duda al proclamar: "Este es el mejor sitio del mundo". ●

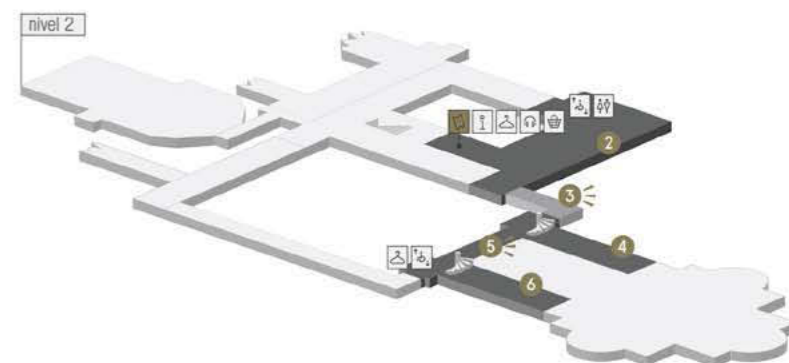


EL ESPLENDOR DEL BARROCO

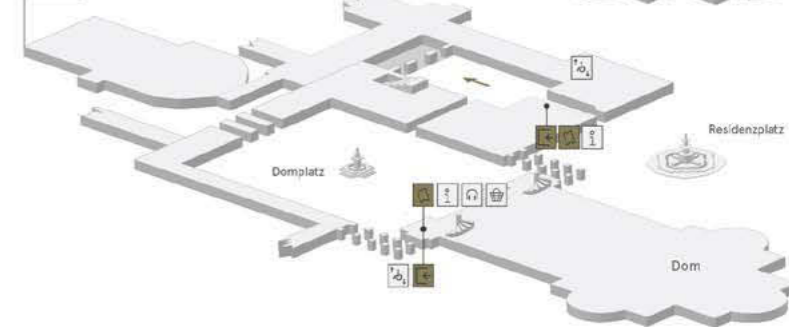
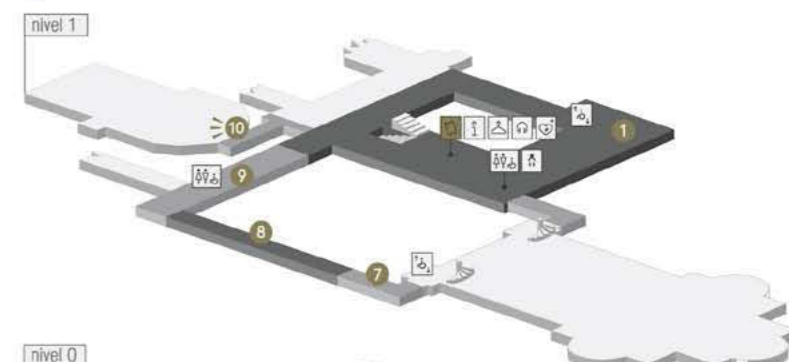
MÁS QUE UN MUSEO

Ahora que se cumplen 200 años de pertenencia de Salzburgo al Estado austríaco es un buen momento para calzarse cómodo y recorrer 1.300 años de historia de la ciudad en una visita sorprendentemente amena. Dom Quartier es una crónica de poder, opulencia y amor por el arte a través de los pasillos barrocos de los príncipes-arzobispos. Y la oportunidad de tener unas vistas solo posibles con esta ruta, que se interna en la Residencia, la Catedral y la Iglesia Franciscana. www.domquartier.at
www.salzburg.info

- 6 Museo de la Catedral: tesoros artísticos y la histórica Cruz de San Ruperto.
- 5 Tribuna del Órgano de la Catedral: el centro espiritual de la ciudad.
- 4 Oratorio del Norte: sede de las exposiciones temporales.
- 3 Terraza panorámica de la Catedral: el centro barroco de Salzburgo.
- 2 Galería de la Residencia: con el grandioso *Anciana orando* de Rembrandt.



- 10 Iglesia Franciscana: Románico, Gótico y Barroco, en una lección de arte.
- 9 Museo de San Pedro: arte en una abadía levantada en el año 696.
- 8 La Gran Galería: 70 metros decorados con asombrosos estucos.
- 7 Sala de Arte y Curiosidades: artefactos, rarezas y animales exóticos.
- 1 Salones de Gala de la Residencia: la vida secular de los príncipes.



> A VUELTAS POR EL MUNDO - EL ARTE DE VIVIR: SALZBURGO



UN PALACIO POR AMOR

PALACIO Y JARDINES DE MIRABELL

El príncipe-arzobispo Wolf Dietrich von Raitenau mandó construir este palacio en 1606 como muestra de amor. Otro príncipe, Markus Sittikus, le llamó Mirabell... Bello y admirable. Son los jardines también lindos, barrocos y cuidados con esmero. Cada día, temprano (abren a las seis de la mañana), camino al centro desde el hotel, es un placer cruzarlos, solitarios y silenciosos (de humanos, no así de trepadores azules, carboneros y cornejas cenicientas) atravesando la misma reja que María y los niños cruzan cantando el *Do-Re-Mi...* en el inevitable film *Sonrisas y Lágrimas*. Este año, que va de conmemoraciones, se cumplen 50 años desde que el famoso musical de Robert Wise se convirtiera en la película del año tras conseguir 10 nominaciones y 5 premios en los Oscar, entre ellos la estatuilla a la mejor película, mejor director y mejor banda sonora.

www.salzburg.info

un hotel diferente...

HOTEL & VILLA AUERSPERG

Hoteles buenos hay muchos. Lujosos, boutique, de diseño... Pero no es fácil encontrar lugares que marcan la diferencia. En Auersperg se nota que llevan años haciéndolo. Cuando la abuela de Bettina, la actual propietaria, comenzó a alquilar habitaciones de la casa familiar en 1950, difícilmente podría prever que el nombre de la familia, Wiesinger, estaría tan unido a la hostelería y la restauración de primera línea de su Salzburgo natal.

Bettina es una enamorada de España. De hecho, fue en el sur de Málaga donde residió una temporada mientras trabajaba la tierra y descubría los secretos de la agricultura ecológica.

Hoy, en el hotel, casi todos los productos e ingredientes de su cautivador bufé son, además de locales, de producción ecológica. Aquí se preparan cada día los dulces, los zumos, mueslis ayurvédicos y mermeladas. El edificio, de comienzos del siglo XX, ha sido cuidadosamente reformado para mantener ese toque modernista *Jugendstil* con las ventajas del diseño contemporáneo. El personal, simplemente adorable.

Elogio de la penumbra en pasillos y áreas comunes, coloridos ramos de flores y vistosas pantallas con luz tamizada en la zona de desayunos, suave música clásica desde que entras al hotel hasta cerrar la puerta de la habitación.

Dentro, una cama perfecta, con un cuarto de baño a la altura. Fuera, yoga, masajes, sauna, baños de vapor...

El hogar soñado.



Arte, aviones, coches deportivos, bares, restaurante y hasta un jardín botánico. Toda una experiencia vertiginosa. www.hangar-7.com

Marionetas con música de Mozart, Strauss o Rossini, en un teatro excepcional www.marionetten.at

Una visita a la Casa Natal de Mozart es educativa y amena. www.mozarteum.at

El ritmo de Salzburgo lo sigue marcando el carrillón que toca tres veces al día.



CAFE TOMASELLI

Cuando un libro escrito por un historiador y profesor universitario se titula *El Tomaselli y la tradición del café en Salzburgo desde 1700*, nadie puede discutir el lema: "El café más antiguo de Austria". Clasicismo en las formas y el fondo. Clientela local y apertura temprana: a las siete de la mañana. www.tomaselli.at



220°

En una tierra que ama el café, vanagloriarse de preparar el mejor café conlleva una responsabilidad que el dueño y las personas empleadas de este café de ambiente moderno y juvenil afrontan con confianza. Buenos postres, especialmente la tarta de dos chocolates, y variada carta de tes. La web no cuenta nada, pero las fotos son bonitas. www.220grad.com



TRIANGEL

Cocina local, centroeuropea y con cesiones a lo italiano, que cuida su materia prima (productores locales, ecológicos, y los internacionales, de comercio justo y comprometidos con el medio ambiente). Sopas revitalizadoras y carnes correctas. El goulash de ternera ecológica con su bola de pan alegre la vida. También, deliciosos platos vegetarianos y unos dulces de escándalo. Amabilidad y eficacia. www.triangel-salzburg.co.at



DIE WEISSE

La publicidad lo dice todo. Fiesta a lo grande hasta la madrugada y buena cerveza (premiada) a la antigua usanza. Comilonas de carne sin prejuicios. Hay salones para no fumadores, terraza y un jardín enorme para 300 personas. Su lema es: "Llueve o nieve, lo celebramos... Salud". O *prost*, como dirían aquí. www.dieweisse.at



AUGUSTINER BRÄU, MÜLLN

Toda una liturgia de lo más entretenida. Mirar, aprender y disfrutar. Buena cerveza en jarras de medio y un litro, distintas especialidades de la cocina austríaca: pescados ahumados, salchichas, codillos asados y embutidos. Los grandes salones con largos bancos corridos se llenan de grupos de amigos y peñas que beben, cantan o charlan. Cada banco tiene ciertos días y horas reservados y algunas reservas tienen historia... No se le olvide refrescar la jarra.



Los bretzels de los puestos de Altermarkt son deliciosos.



¿SOLO ARMONÍA, MELODÍA Y RITMO?

GROSSES FESTSPIELHAUS

De las salas de conciertos y auditorios para escuchar música en Salzburgo (algunos tan afamados como Stiftung Mozarteum, Salzburger Landestheater o Felsenreitschule) este año disfrutamos de un concierto en la Grosses Festspielhaus, con sus 100 metros de escenario y sus más de 2.100 localidades. El diseño del auditorio, en el que colaboró Herbert von Karajan, tiene una acústica que, según los especialistas, es de las mejores del planeta y el acceso desde Hofstallgasse es cómodo y fluido, a pesar de que no queda un asiento vacío.

La fachada está adornada con una inscripción en latín del monje benedictino Thomas Michels: *Sacra Camenae domus concitis carmin patet quo nos attonitos numen anuncio ferat auras* (la Santa Casa de la musa está abierta para los amantes de las artes, que el poder divino nos inspire y nos eleve a las alturas). Y así fue. Con la dirección de Trevor Pinnock, la Mozarteumorchester Salzburg interpretó el Concierto para violín op.64 de Mendelssohn, con Isabelle Faust como solista; y la Sinfonía 9 de Schubert, la Grande. Soberbio.

www.salzburgerfestspiele.at
www.salzburg.info



JAZZIT

De sede del partido comunista a club de Jazz, este local tiene una ingente oferta de conciertos. Aquí escuchamos a James Blood Ulmer. En su pub contiguo, se organizan unas jam de miedo. www.jazzit.at



ROCKHOUSE

Pop, Rock, Blues.. Nosotros, Metal con una banda local. Todo cabe en la "casa de la música", como ellos mismos se definen. Ambiente cargado de humo, *fast food tracks* a la salida y diversión asegurada www.rockhouse.at

Palacio de Hellbrunn: 400 años de suntuosas salas, jardines arreglados y unos juegos de agua portentosos. Ideal para días de sol y cielos azul. www.hellbrunn.at



Comerse un Mozartkugel, una bolita de mazapán de pistacho recubierto de nougat, en cualquiera de los Fürst de Salzburgo es un *must*. El nuestro fue en Mirabellplatz. www.original-mozartkugel.com



CONSEJOS FOTOGRÁFICOS



FOTOGRAFÍA AL COMPÁS DE LA ORQUESTA

Viena y Salzburgo son de esas ciudades señoriales que siempre están vestidas para una buena foto. Fotografiarlas es un placer por su arquitectura pero lo más interesante está en sus interiores, palacios y museos, donde, en muchos de ellos, se permiten hacer fotos, siempre sin flash. Este será nuestro cometido en este interesante y cultural viaje.

La fotografía de interiores requiere ante todo dominar las luces que vienen del exterior; nos encontraremos con la dificultad de una escasa luminosidad y eso nos hará hacer dos cosas:

Bajar mucho la velocidad de la cámara, con la dificultad de que las fotos salen movidas. Lo tenemos que resolver con la utilización del trípode. Si no tenemos, intentaremos apoyar la cámara y utilizar el disparador automático. Esto ayuda a que la cámara no se mueva nada durante la foto.

Otra opción es tener un pequeño saco de arena, que lo utilizaremos como apoyo de la cámara. Nos ayudará a equilibrar y se amolda a la superficie donde hemos decidido posar la cámara.

Hay que recordar también que podemos modificar el ISO de nuestra cámara para que podamos trabajar en condiciones más extremas de luz; con un ISO 1600 ya podremos tener muchas más opciones.

Viena y Salzburgo, como hemos dicho, son lugares donde nos encontraremos fotos de todo tipo, tanto en exterior como en interior. Otros lugares que podemos visitar en Austria son también muy interesantes, como Graz (capital de Estiria), Sankt Pölten (capital de la Baja Austria), Linz (capital

de la Alta Austria) e Innsbruck (capital del Tiro). En esta última predomina la foto de deporte con grandes pistas de esquí en invierno y descensos de bici en primavera y verano, además de una gran variedad de rutas para senderismo.

A lo largo de todo nuestro recorrido fotográfico nos damos cuenta del cambio de luz, por lo que tendremos que aprovechar las mejores luces, que son al atardecer, aunque al estar entre montañas buscaremos un sitio alto para poder tener una buena panorámica. Si trabajamos al mediodía, podemos utilizar esa potencia de luz en los interiores y los resultados nos sorprenderán.

Si realizamos fotos nocturnas intentemos disparar cuando todavía haya un poco de claridad en el cielo; de esta manera, la foto no saldrá tan pastosa en tonos oscuros; si durante este tipo de foto disparamos ráfagas de flash el resultado puede ser atractivo; eso sí, que el flash siempre se dispare por detrás de la cámara para que no aparezca en la foto.

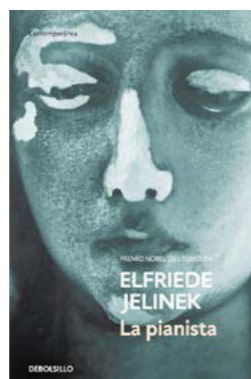
Con estos pequeños detalles Viena, Salzburgo y toda Austria ya está rendida a nuestra cámara para unas buenas fotos. Ahora solo queda tener buen ojo de cazador de imágenes y disfrutar del viaje.

Buen viaje y mejores fotos.

www.manuelcharlon.com
mchfoto.blogspot.com.es

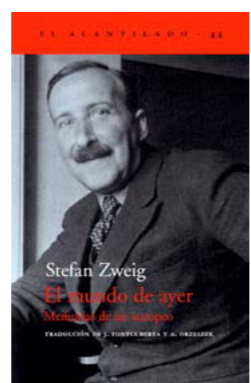
LITERATURA RECOMENDADA

ELFRIEDE JELINEK
La Pianista
(1983)
DeBolsillo (2011)



La pianista es Erika Kohut, una mujer madura que siempre ha vivido bajo la sombra de una madre posesiva y absorbente. En realidad, Erika es una pianista frustrada que ejerce de profesora de piano. Vencida por un fracaso que no es sino trasunto de una derrota mayor, la de escapar de un dominio indeseado, y presa en la telaraña de sus inhibiciones y de una perpetua y no siempre amable vigilancia, Erika ha aprendido a ser austera y servera. La pianista es una densa e inteligente, pero amarga, inmersión en la vida de una mujer cuya forzada soledad y sordo sufrimiento es paradigma de muchas vidas de mujer.

STEFAN ZWEIG
El mundo de ayer
(1942)
El Acantilado (2012)



El mundo de ayer es uno de los más conmovedores y atractivos testimonios de nuestro pasado reciente, escrito además con mano maestra por un europeo

empapado de civilización y nostalgia por un mundo, el suyo, que se iba desintegrando a pasos agigantados. Escritor extraordinariamente popular y testigo de excepción de los cambios que convulsionaron la Europa del siglo XX entre las dos guerras mundiales, Zweig recuerda, desposeído y en tierra extraña, en unas circunstancias personales de insospechado dramatismo, los momentos fundamentales de su vida, paralela en mucho a la desmembración de aquella Europa central que se quería más libre y segura, al abrigo de la locura y la tormenta. El resultado es un libro capital, uno de los mejores de Zweig y referencia inexcusable para entender los desvaríos de un siglo devastador.

RUDOLF STEINER
Curso de Agricultura biológico-dinámica
(2009)
Rudolf Steiner Editorial



El libro se basa en un curso para agricultores impartido en Koberwitz en 1924. Trata de aplicar principios de la ciencia espiritual en el desarrollo de la agricultura. A pesar de ello, se centra en aspectos prácticos del manejo agrícola: compostaje, asociación de cultivos, abonado, eliminación de plagas y parásitos... Métodos que se plican en agricultura, fruticultura, ganadería, producción y nutrición. Su intención es fundamentar los esfuerzos y la creatividad para encontrar soluciones válidas y productivas en el campo.