

CON LOS CIELOS AÚN
GRISES Y LA TIERRA
HELADA, DESPUNTAN DE
VERDE LOS BULBOS DE
LOS TULIPANES. NADIE
CREE QUE ENTRE
BORRASCA Y BORRASCA,
EN POCAS SEMANAS,
TODO SE VAYA A CUBRIR
DE BRILLANTES ROJOS,
AMARILLOS Y NARANJAS.
CADA AÑO ES LO MISMO.

UN BUEN DÍA, LOS
CIELOS SE ABREN POR
UNAS HORAS Y AL OTRO
DÍA POR UNAS HORAS
MÁS. LAS RAMAS SECAS
DE LOS ÁRBOLES QUE
JALONAN LOS CANALES
BROTAN Y LOS JARDINES
SE TIÑEN DE COLORES.

EN LOS PRÓXIMOS
MESES, LA CIUDAD DE LA
TOLERANCIA VIVIRÁ
INTENSAMENTE EL BUEN
TIEMPO: CELEBRACIONES
Y FESTIVALES VAN A
INCREMENTAR EL
ATRACTIVO NATURAL
DE ESTA OTRA
'VENECIA DEL NORTE'

TEXTO GABRIEL CARREÑO PÉREZ
FOTOS MANUEL CHARLÓN





Ámsterdam es la ciudad de los puentes. Y uno de los más afamados es el *Magere Brug* (puente delgado). En origen, este elegante puente levadizo construido en madera era tan estrecho que resultaba difícil de atravesar por dos personas al mismo tiempo. Fue sustituido por un puente más amplio en 1871. Según una leyenda, el puente recibió su nombre en honor a dos "*magere zussen*" (hermanas delgadas). Cuenta la historia que estas dos acaudaladas hermanas vivían en orillas opuestas del río e hicieron construir este puente de madera para poder visitarse con más frecuencia.



Solo dos veces he visitado la Casa de Anne Frank, en la calle Prinsengracht. La primera fue por curiosidad; la segunda, por obligación. En ambas, salí profundamente afligido de la visita. Me cuesta entender que alguien se descargue en su móvil esta historia de sueños despedazados, dolor insoportable y eterna vileza. Por ello, siempre recomiendo visitar esta casa museo a las nueve de la mañana del primer día en la ciudad, sufrir, llorar y odiar, y después, en un pequeño café junto a la Westerkerk (Iglesia del Oeste) llamado Oude Wester aliviarse con una taza de algo caliente e intenta reconciliarse con la especie humana.

Otra opción es girar al norte y perderse por el barrio de los canales, de 402 años de edad, ejemplo del control que ejercen los holandeses sobre el agua y declarado Patrimonio de la Humanidad en 2010. De nombres algo difíciles, como Herengracht, Keizergracht, Prinsengracht, el canal Single y los siete canales perpendiculares, como Brouwergracht, hablamos de una extensión de 160 hectáreas, con más de 14 kilómetros de cauces artificiales y más de 80 puentes.

No nos asustemos. Amsterdam es una ciudad pequeña que se recorre tranquilamente a pie y que cuenta con una magnífico sistema de transporte público: el Tram. Sí, un tranvía. El número 2 pasa por 15 lugares típicos del centro solo por menos de tres euros. Este recorrido

concretamente está en el ranking mundial de los mejores recorridos turísticos de tranvías públicos que realizó National Geographic.

Y, cómo no, las bicicletas. Hay multitud de empresas que las alquilan, seguro que alguna cerca del alojamiento. Solo hay que recordar que al girar a la izquierda hay que ceder el paso a todo el tráfico que siga recto, en ambos sentidos, y que antes de girar se debe indicar la dirección con la mano. Cuidado con que las ruedas de la bicicleta penetren en los raíles del tranvía porque se puede perder el control y caer.

POR MUSEOS QUE NO SEA

La densidad de habitantes es directamente proporcional a la densidad de museos: más de 60, la mayor del planeta. Van Gogh, Rijksmuseum y Hermitage, están entre los imprescindibles. Del sexo, del tulipán, de las casas flotantes, de los trópicos, de bolsos, de gafas... El afán coleccionista no tiene límites. Nemo es caso aparte: va de ciencia y tecnología, pero es el paraíso de los sentidos: se huele, se oye, se siente y, sobre todo, se toca. Es obra del arquitecto Renzo Piano y parece la quilla de un gran barco. Las vistas desde la azotea son magníficas y hay hasta juegos acuáticos para infantes.

Cada año durante la Noche de los Museos, se pueden visitar más de cuarenta museos entre las siete de la tarde y las dos de la madrugada. Los museos ofre-

El *Bloemenmarkt* (mercado flotante de las flores), arriba, existe desde el año 1962, cuando llegaban a diario cientos de embarcaciones con flores y plantas para su venta.

El jardín de las beatas (*Begijnhof*), en la otra página, es el contrapunto perfecto para salir de la concurrida calle comercial Kalverstraat tras pasar por el Amsterdam Museum. Este no es un parque público, los residentes permiten el acceso y solo piden respeto.

cen actividades especiales, que incluyen espectáculos musicales, actuaciones en vivo, visitas guiadas y mucho más. Este año será el 5 de noviembre y atraerá a más de 26.000 visitantes.

Este año se conmemora el quinto centenario de la muerte de Jerónimo Bosch, el pintor medieval más famoso de Holanda, conocido popularmente como El Bosco. Y aunque no tiene museo propio, se realizarán distintas actividades y exposiciones. Destaca la mayor muestra retrospectiva de todos los tiempos sobre El Bosco en Het Noordbrabants Museum.

NARANJA MONÁRQUICO

Es 27 de abril y toda Holanda se vista de naranja. Celebran con conciertos, djs, fiestas y mercados el cumpleaños del rey Willem-Alexander. Lo del naranja es por la familia real holandesa, la casa de los Orange-Nassau. Si los museos cierran este día, los barcos abarrotan los

canales. La población local y visitante compra en los *vrijmarkt* (como el Albert Cuyp Market), comen Kibbeling (pequeños trozos de bacalao rebozados y fritos), beben cerveza (vale la pena degustar una artesanal en Brouwerij't Ij) y baila mucho, tanto en los barcos como sobre los puentes.

Aunque no sea *Rokjesdag*, el primer día en que, oficialmente, las mujeres holandesas se ponen una falda y exponen sus piernas directamente al sol, es tiempo de relajarse en el parque más bonito de los muchos que hay en la ciudad: Vondelpark. Es el parque más grande e importante de Amsterdam. Cuando se creó, en 1865, era llamado *Nieuwe Park* (parque nuevo). Dos años más tarde instalaron una estatua del escritor Joost Van den Vondel, y la gente comenzó a llamarlo *Vondelpark*. El Día del Rey, el parque se convierte en el mercadillo no regulado más asombroso que jamás se haya visto. Cada año, entre mayo y agosto, el festival de teatro presenta



Barrio Jordaan. (Arriba an ambas páginas) Es uno de los enclaves más famosos de Amsterdam. Este histórico suburbio ha conservado en buen estado una gran parte de sus casas del siglo XIX, lo cual le ha llevado a ser muy solicitado como zona residencial de artistas y estudiantes. Hoy en día Jordaan aún conserva su ambiente de pequeños comercios, en especial tiendas de antigüedades; cafés, y buenos restaurantes que están alejados del bullicio de los turistas. Si queremos comer bien y estar alejados de las zonas turísticas este es el mejor lugar. Rijksmuseum y Van Gogh Museum (abajo) son dos de los más de 60 museos con que cuenta la ciudad. El primero está abierto al público desde el 13 de abril tras nueve años de renovación.

un programa que incluye danza, cabaret, jazz y teatro infantil.

Menos fiestero es el Día de la Memoria. Solemne, como manda un homenaje a los civiles y soldados fallecidos en la Segunda Guerra Mundial, pero no exento de multitudes que aprovechan para comer y beber un 4 de mayo que se espera soleado. Al siguiente día se celebra el Día de la Liberación, que incluye unos banquetes públicos conocidos como Festines de la Libertad y un enorme concierto flotante sobre el río Amstel.

La primavera ha venido y, cuando luce el sol, sentarse a ver correr la existencia en un banco de una plaza es más que suficiente. Y Amsterdam tiene cinco a destacar: En la plaza Dam, la vida es protocolaria: aquí se alza el Monumento Nacional. En la Rembrandtplein el día se vive en el exterior de las cafeterías y la noche en el interior de los clubs. Leidseplein (la plaza Leidse) es un auténtico hervidero de gente. En la plaza misma, o a tan solo unos pocos pasos, hay cines, discotecas, teatros y hasta un casino. La plaza acoge los templos de la música De Melkweg y Paradiso, además de las discotecas Sugar Factory y Jimmy Woo's. Museumplein (la plaza de los museos) debe su nombre a los muchos museos que están ubicados en ella: el Rijksmuseum, el Museo van Gogh, el Museo Stedelijk y Coster Diamonds, se encuentran en esta plaza. Detrás de la Stopera, un edificio que alberga un teatro de ópera y el ayuntamiento de Amsterdam, se encuentra Waterlooplein (la plaza Waterloo). En esta plaza se realiza un mercadillo donde se puede encontrar casi cualquier cosa. El mercadillo abre todos los días de la semana menos los domingos y los días festivos.

Al final es solo el principio. Con la llegada del buen tiempo, se sucederán las fiestas y los festivales, las personas invadirán los espacios públicos y el eterno espíritu lúdico holandés apagará la sombría sobriedad del calvinismo. Y solo porque es primavera en Amsterdam. ●

PATATAS, GINEBRA Y CINCO PLAZAS

Para quien desee alejarse de las masas, vale la pena visitar *Vleminckx*, un humilde puesto que ostenta la fama de vender las mejores patatas fritas de todo Amsterdam (y ya hay en la ciudad establecimientos que se dedican a ello). Este puestito, que data de 1887, está en una de las calles adyacentes a la comercial Kalverstraat, concretamente en Voetboogstraat.

Si de beber se trata, *Drie Fleschjes* (Las Tres Botellas) es un pequeño y vestusto local a la vuelta de la Nieuwekerk (la iglesia de la plaza Dam). Un garito pequeño, con poca luz, con mucho parroquiano con aspecto y maneras de cliente habitual y un relajado buen ambiente. En la pared derecha del bar hay numerosas barricas de diferentes tamaños que supuestamente albergan ginebra.





El Barrio Rojo no es una zona marginal o degradada como puede ocurrir, en otras ciudades, en los barrios donde se practica la prostitución. Ubicado en el mismo centro de Amsterdam, no reviste ninguna peligrosidad y se convierte en una zona muy visitada por la noche con un agradable ambiente en sus pubs. Es sorprendente ver que actualmente aquí conviven familias en los pisos superiores de las casas, donde no es difícil ver niños camino al colegio o papás y mamás llevando a la prole al jardín infantil. Tras tomar unas cervezas en el Old Sailor, posiblemente el pub más grande y animado del distrito rojo, estas jóvenes sicalípticas pedalean por los alrededores de De Oude Kerk.

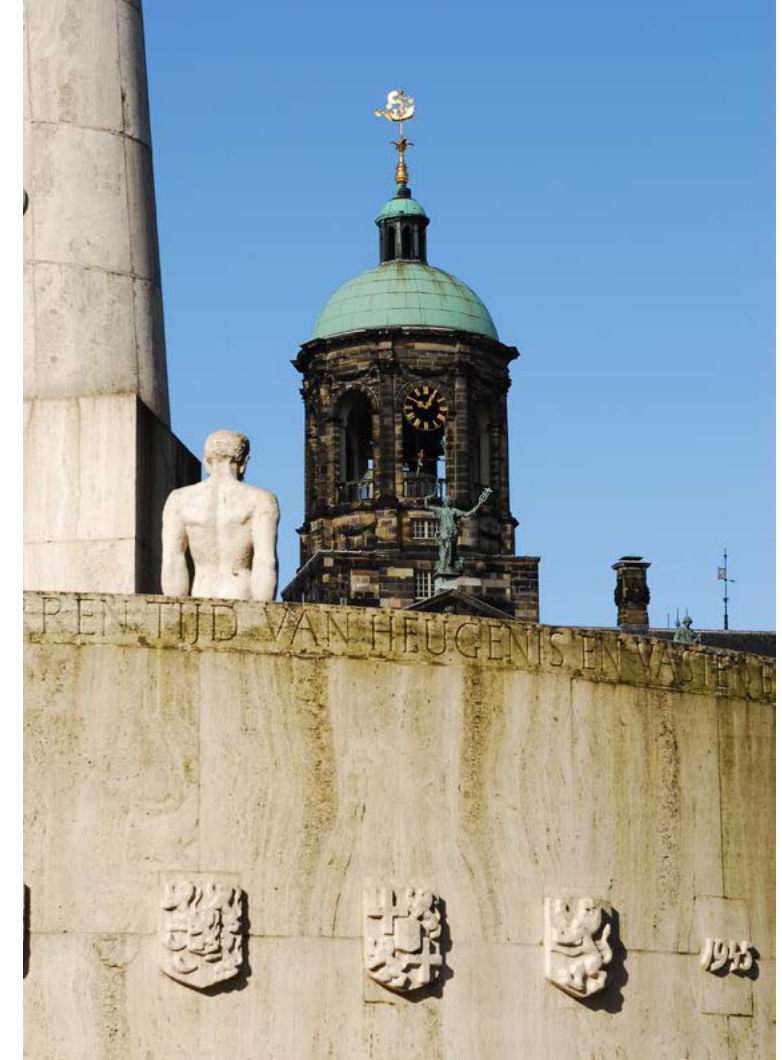


El **Amsterdam Tulip Museum** (en la otra página a la izquierda, abajo) muestra con detalle la historia de los tulipanes. En su interior encontraremos varias exposiciones relacionadas con los tulipanes, entre las cuales se incluye un interesante vídeo interactivo sobre el bulbo del tulipán y la evolución de su plantación desde sus antiguos orígenes hasta el siglo XXI. Cuenta con una tienda en donde adquirir bulbos.

La obra teatral **ANNE**, estrenada en mayo de 2014, cuenta la vida de Anne Frank (en la otra página, a la derecha abajo, su estatua frente a la casa museo). Es la primera obra de teatro sobre su vida basada en los textos originales de los diarios completos de Anne. Se representa en el teatro Theater Amsterdam, que se construyó especialmente para esta obra. La representación está disponible en 8 idiomas distintos, incluido el español, con un sistema de traducción que se reserva gratis al comprar las entradas.

La plaza **Dam** (arriba, en esta página, y foto superior en la otra página) es sin duda el corazón de Ámsterdam; su nombre "Dam" que significa "presa o dique" lo debe a su función en la antigüedad, que era una presa del río Amstel construida en 1270. De ahí también es de donde viene el nombre de la ciudad evolucionando a Ámsterdam. Aquí podemos encontrar el Monumento Nacional, un pilar de piedra blanca que fue construido en 1956 en memoria de las víctimas de la Segunda Guerra Mundial. También aquí se hallan el Palacio Real y la NieuwKerk. Para compensar tanto boato, en Warmoesstraat 141, casi llegando a la plaza Dam, está **Condomerie**, una famosa tienda especializada en condones, de todos los tipos, tamaños, colores, formas etc. Definitivamente es una parada obligada para los turistas.

Junto a la iglesia Oudekerk, apareció de la noche a la mañana en el suelo, una escultura de bronce de una mano acariciando un pecho, que representa a las prostitutas y a la mano a los clientes (abajo, en esta página). Esta escultura se retiró varias veces pero siempre volvía a parecer, hasta que finalmente la municipalidad permitió mantenerla.





La Corte Suprema neerlandesa refrendó a finales del año pasado el derecho de las autoridades de actuar contra el turismo de la droga, aunque reconoció que la prohibición de vender hachís a extranjeros no se aplica del mismo modo en todo el país. En Amsterdam, una visita a un coffeshop es obligada, se fume o no. Si se desea, se prueba el *Cannabis sativa*; si no, también venden café. La ola de puritanismo hipócrita que recorre Europa amenaza con acabar con lo que empezó como una reunión de amigos a finales de los sesenta en Utrecht. Estos establecimientos estaban regulados por ley y sus clientes respetaban escrupulosamente la normativa. Son los coffeshops y los barcos vivienda atracados en los múltiples canales de la ciudad los últimos restos del Amsterdam alternativo y libertario, ciudad de la tolerancia.



MODERNO, CLÁSICO Y ANECDÓTICO

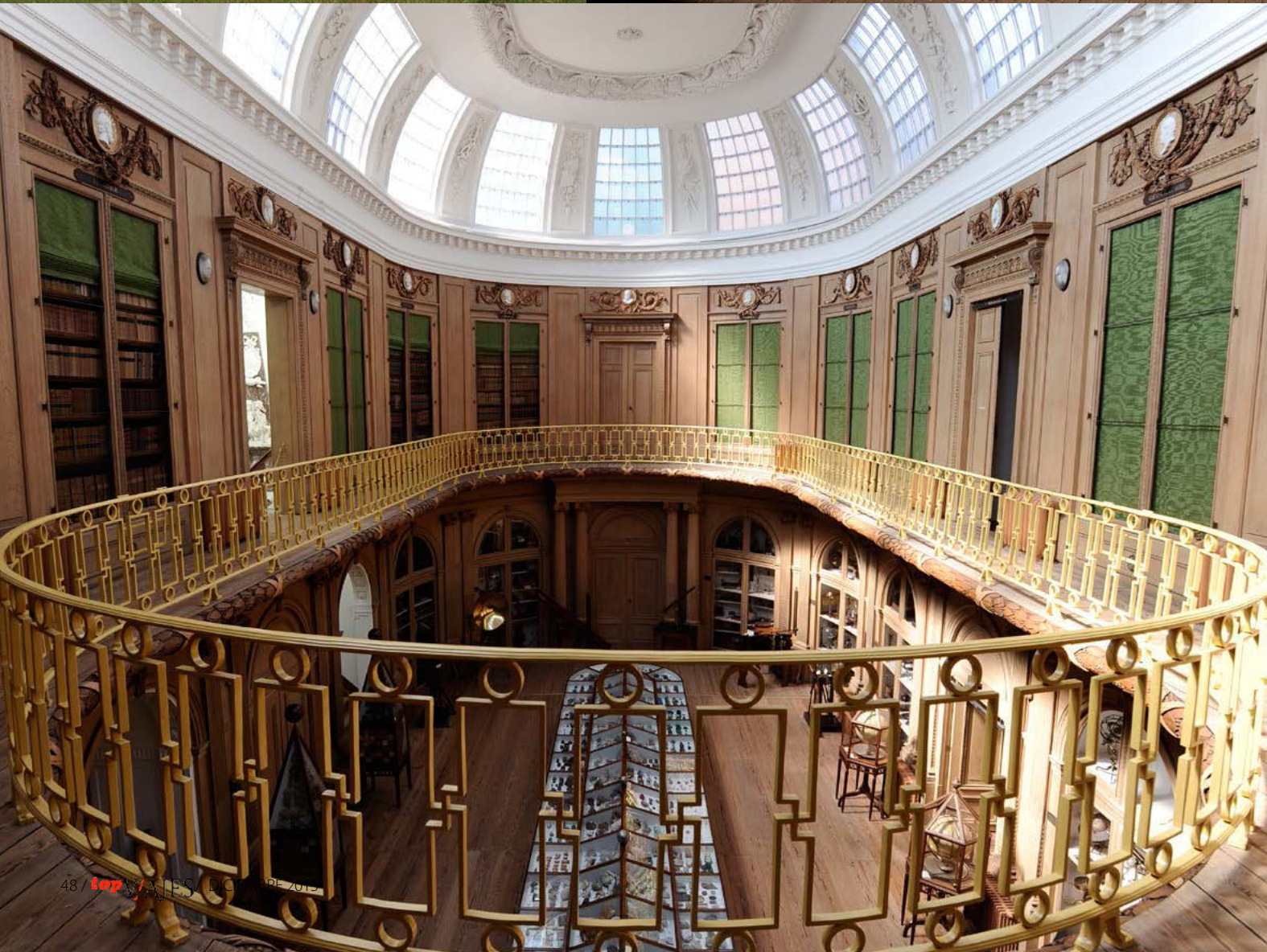
La misma concepción de la libertad individual que inspira el Barrio Rojo y los *coffeeshops* se hace patente en el trabajo realizado en hormigón blanco que Pablo Picasso donó a Amsterdam en 1965 conocido como *The Fish*, un pez con boca de embudo, aletas como alas y garras de ave (arriba izquierda en la otra página).

Spuistraat (junto a estas líneas) es una calle pintoresca en el centro de la ciudad que conecta Hekelveld y la conocida plaza Spui. Es el hogar de varios edificios históricos, como el Dominicuskerk o el edificio de estilo Art Nouveau de la panadería DC Stähle. En varios edificios de la calle hay grandes murales con pintadas artísticas y graffitis. Algunos de los artistas que han pintado estos graffitis han sido: C215, Alice Pasquini, Space Invader, Stinkfish, The London Police, Inkie, Icy & Sot, Bustart, Zaira y FAKE.

A media hora del centro de la ciudad, conectadas por tren, se alza Haarlem. Allí se encuentra el Teylers Museum, (abajo en la otra página), primer y más antiguo museo de los Países Bajos. Fue fundado en el siglo XVIII, época en la que los científicos y artistas deseaban explorar y catalogar el mundo entero. Al museo llegaron espléndidas colecciones de dibujos de los viejos maestros, como Miguel Ángel y Rembrandt. En los laboratorios del Museo de Teyler se realizaron experimentos científicos hasta bien entrado el siglo XX.

En algunas calles, como en Oude Hoogstraat, se elevan casas de extraordinaria estrechez (fotos junto a estas líneas), con fachadas de poco más de dos metros de ancho. Una de las más famosas está en Oude Hoogstraat 22. Otra, en Singel 7.

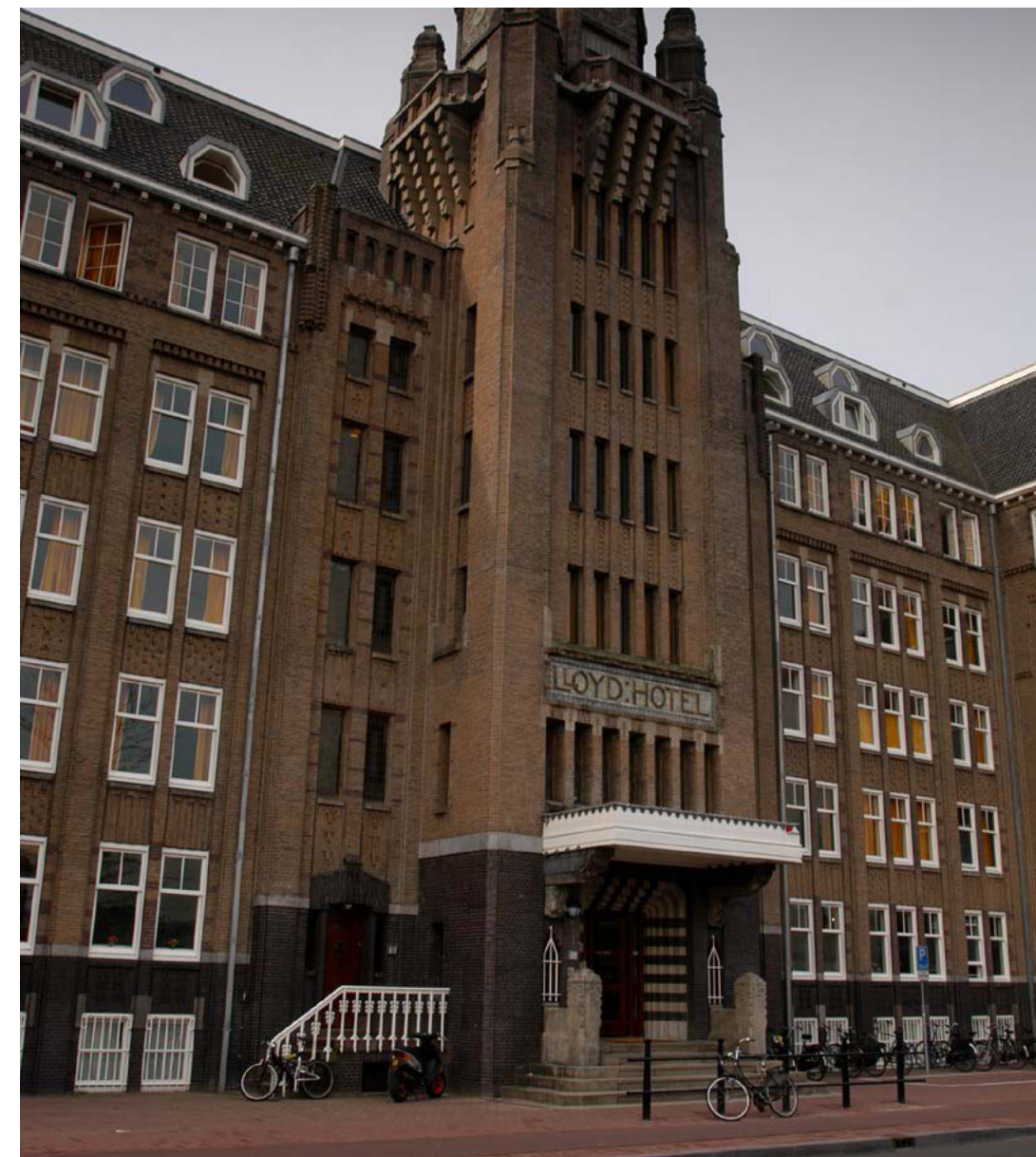
MÁS INFORMACIÓN
SOBRE ESTE DESTINO EN
www.holland.com
www.iamsterdam.com





UN PARQUE COLORIDO

Sorprendentes tonos, atractivos aromas y más de 7 millones de tulipanes de 800 variedades, narcisos y jacintos han hecho de Keukenhof uno de los jardines más famosos del mundo. El lugar fue utilizado durante el siglo XV como coto de caza y de recolección de hierbas para la cocina del castillo de Jacqueline de Baviera. De ahí su nombre, jardín de la cocina. Actualmente, Keukenhof cuenta con 32 hectáreas de extensión y 15 kilómetros de caminos, con decenas de exposiciones florales, jardines y obras de arte, siendo una visita imprescindible para todo aquel que viaje a Holanda en primavera.

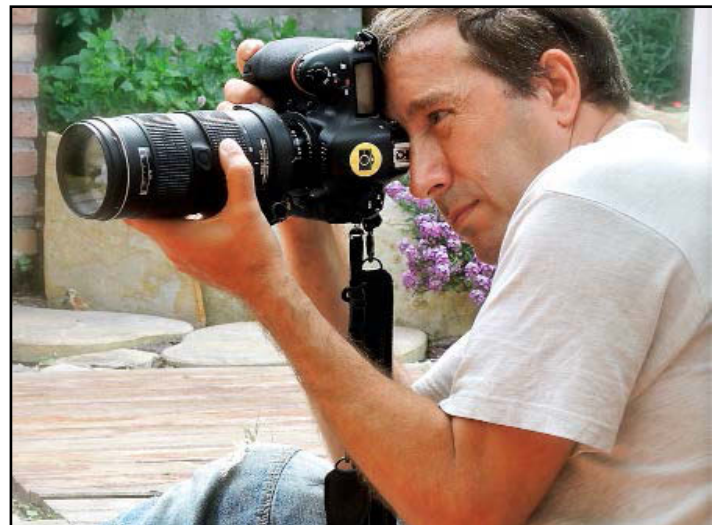


UN HOTEL HERMOSO Y DIFERENTE

Conocidos diseñadores y artistas han fusionado el diseño holandés modernos con los eternos clásicos para dar forma al hotel boutique Lloyd Hotel and Cultural Embassy, residencia de artistas internacionales cuando visitan Amsterdam. La embajada cultural del establecimiento ofrece a sus invitados un catálogo de actividades centrado en el arte y los proyectos culturales. Sorprendentemente, el hotel cuenta con habitaciones de una a cinco estrellas, que van desde los 80 hasta los 300 euros por noche.



CONSEJOS FOTOGRÁFICOS



Fotografiar una ciudad siempre requiere un buen paseo para entrar en situación. Yo suelo dedicar (si tengo tiempo) un día a localizaciones y luz; esto quiere decir patearse la ciudad con calma y viendo cómo entra la luz en las distintas horas del día por las calles que me interesan. De esta manera, me organizo para los siguientes días de trabajo con un guión adecuado a la luz en cada sitio.

El primer día en Amsterdam lo recorro con calma y un mapa de la zona donde tengo que trabajar. Llevo conmigo una compacta profesional, la nikon P7800; de forma que si surge alguna foto no la voy a perder. Trabajar con compacta te ayuda mucho en esta ocasión, ya que son cámaras que en la actualidad son profesionales y no tienen que envidiar a una réflex.

Cuando trabajas con cámara pequeña, pasa desapercibida y puedes realizar fotos sin llamar la atención; por ejemplo, en el barrio rojo con este tipo de cámaras tendrás menos problemas que con una grande. Otra gran ventaja es la posibilidad de ver por la pantalla móvil, lo que te facilita que no tengas que llevártela a la cara para ver la foto y encuadrar.

Una vez realizado este primer día de trabajo en esta ciudad ya tenemos información suficiente para empezar a trabajar. Es un lugar muy agradable para fotos por muchos motivos, La gente joven y las bicicletas dan ya mucho juego. Los canales y las casas antiguas rodean unas situaciones que te ayudan a realizar fotos atractivas que seguro transmiten la vida de Amsterdam.

No podemos olvidar que parte de las fotos que vamos a realizar se harán por la noche o al atardecer, lo que requiere un material diferente, un buen trípode y un buen angular, Las velocidades bajas y un golpe de flash harán el resto.

Si utilizamos el flash por la no-

che intentemos que este pase desapercibido en la foto; esto es muy fácil si utilizamos velocidades lentas de varios segundos, en este caso el flash no tiene que estar conectado a la cámara y tendremos tiempo de dispararlo manualmente nosotros. Siempre que utilicemos el flash fuera de la cámara tened en cuenta no dirigirle al objetivo utilizarle a los lados de donde esta situada la cámara, si la velocidad que utilizamos es de varios de segundos este golpe de luz paraliza todo lo que sucede en ese segundo dando a la foto un aspecto de movimiento que es muy agradable de ver.

Amsterdam es una ciudad muy fotogénica, las bicicletas son un gran tema pero también los interiores de edificios y detalles son otras opciones. Los consejos prácticos que puedo dar para este viaje son simples y se pueden aplicar a otras ciudades. Si realizamos fotos por la noche es aconsejable ir acompañado por seguridad.

Si nuestra cámara es grande intentar no enseñarla mucho y trabajar discretamente. En el barrio rojo está prohibido hacer fotos directamente a las chicas, realmente podemos hacer una foto desde lejos con un zoom por la noche de todos los carteles sin necesidad de sacar a nadie y tendremos una foto que representa al barrio rojo sin complicarnos la vida.

Por ultimo, es muy interesante fotografiar la zona de la nueva Amsterdam, con una arquitectura muy interesante en contrastes, y dedicar un par de días a los alrededores de la ciudad por los campos de tulipanes. Este viaje es de los que se expresan al completo y te dejan un buen sabor de boca.

Buen viaje y mejores fotos.

www.manuelcharlon.com
mchfoto.blogspot.com.es

LITERATURA RECOMENDADA

RICHARD KEMPTON
Provo (La revuelta anarquista de Amsterdam)
(201r)
Enclave



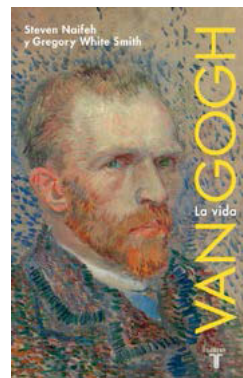
Entre 1965 y 1967, en sus acciones e intervenciones públicas en Amsterdam y otras ciudades holandesas, el movimiento contracultural de corte anarquista Provo se dedicó a atacar por diversos flancos las estructuras sociales del Estado, combinando el humor absurdo y el cinismo con la intención de despertar entre el público el sentido crítico y provocar el cambio social. El activismo conceptual y las propuestas políticas de Provo, de sólidas bases teóricas, hallaron formas de expandir las zonas autónomas temporales en un movimiento sostenible basado en los procedimientos colectivos, la reflexión crítica y el impulso hacia la acción. El resultado fue un año de rebelión en el corazón de la capital holandesa, que culminó de forma espontánea el 14 de junio de 1966 en una revolución de cinco días.

ANA FRANK
El Diario de Ana Frank
(2007)
DeBolsillo

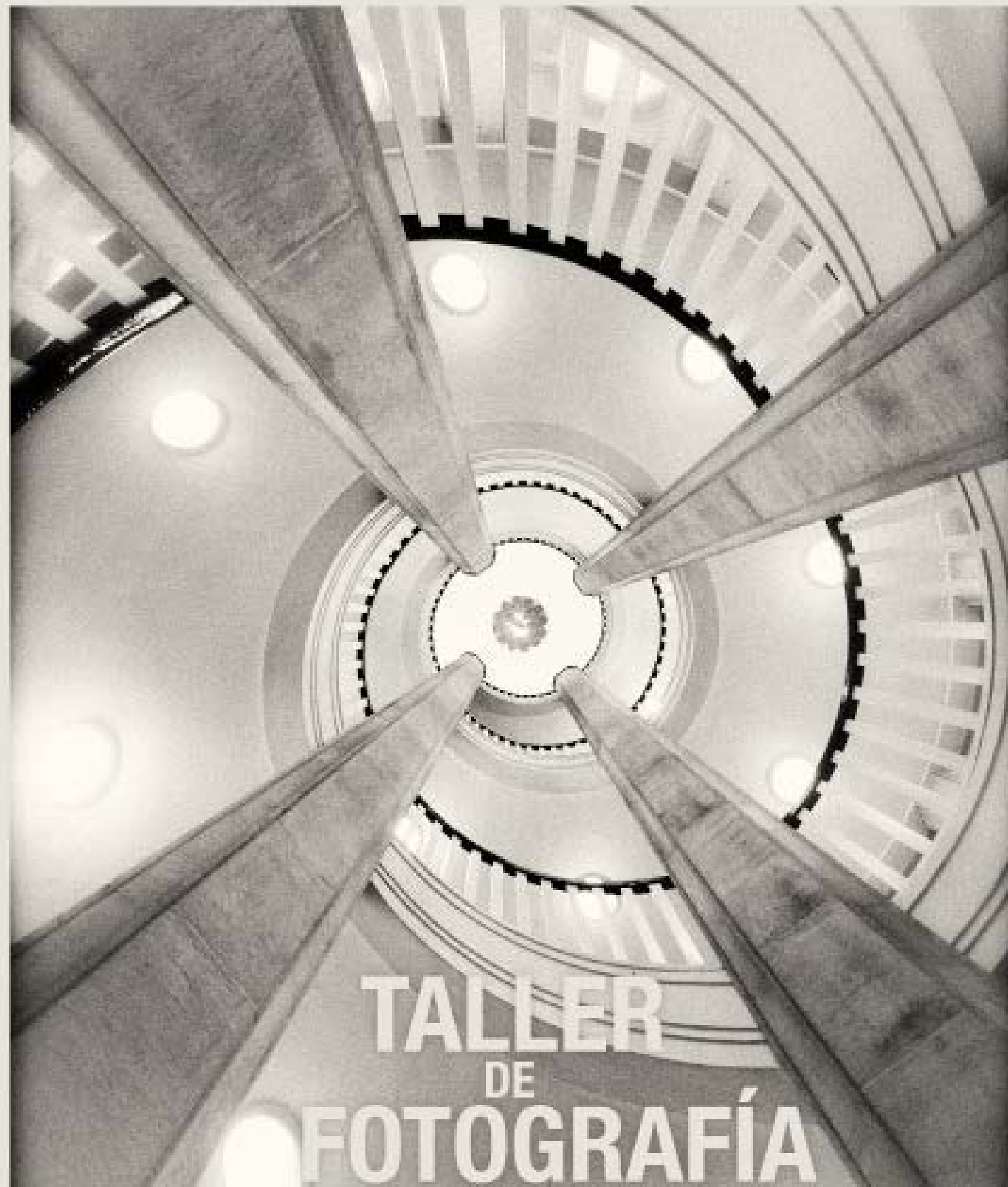


Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas y permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Ana, a la sazón una niña de trece años, escribió su estremecedor Diario: un testimonio único en su género sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Ana y sus acompañantes.

STEVEN NAIFEH
Van Gogh: una biografía
(2012)
Taurus



Van Gogh trabajó como marchante de arte con escaso éxito, intentó convertirse en predicador, hizo incursiones como ilustrador de revistas y, por último, tuvo una carrera de pintor tan brillante como corta. Cuando murió en Francia a los 37 años sus cuadros se amontonaban, sin que casi nadie los mirase, en los armarios, desvanes y habitaciones de sus parientes, amigos y acreedores. Sin embargo, en su breve y tempestuosa vida, Vincent van Gogh había cambiado el curso del arte occidental para siempre. El libro recrea, con increíble viveza y una sorprendente precisión psicológica, la extraordinaria vida del pintor.



- ❖ Curso individual de tres días (teoría y práctica).
- ❖ Curso en grupo. Máximo 6 personas. El objetivo de este curso es aprender a ver, contar una historia con fotos. Iniciación al reportaje (teoría y práctica).
- ❖ Curso para niños. Máximo 6 niños. De 7 a 14 años. Con este curso intentamos que nos enseñen su mundo y así poder aprender qué es lo que les inquieta o gusta de su alrededor. Este curso se realiza en un entorno conocido para el niño (su casa o local de su comunidad)

Más información en www.manuelcharlon.com
mchreportajes@gmail.com