



#ÅLESUND

ARQUITECTURA ENTRE FIORDOS

TEXTO / FOTOS **MANUEL CHARLÓN**



@charlon_m

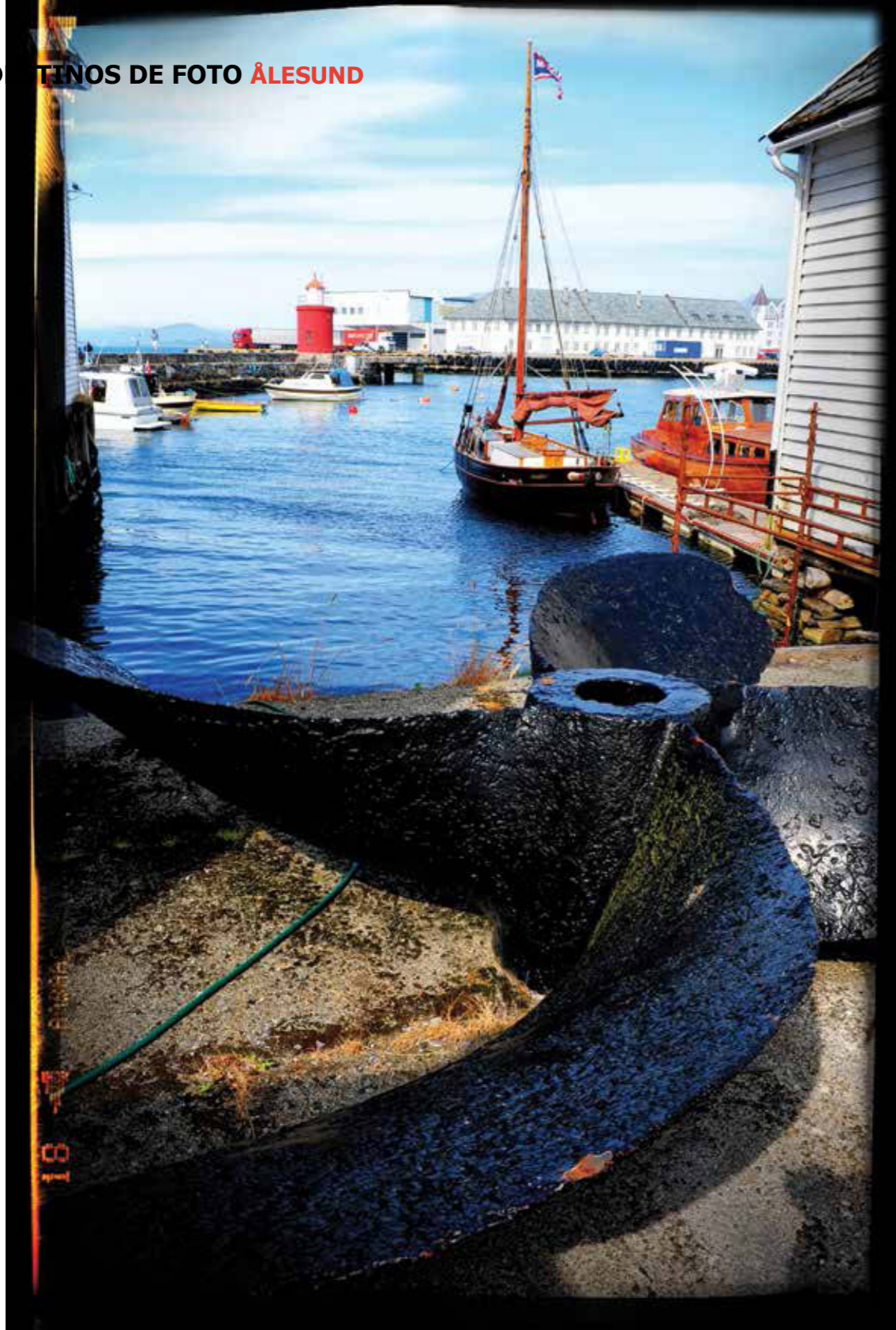


www.manuelcharlon.com



@charlon1963

Viajar a Noruega nunca defrauda, sea para ver paisajes espectaculares o ciudades con armonía. La verdad es que se trata de un destino fotográfico de lo más agradecido para una escapada de unos días. Esta vez recalamos en Ålesund, una ciudad conocida por ser la puerta a los fiordos, pero también por tener una arquitectura muy especial.



La fotografía de Arquitectura

Es fundamentalmente una fotografía técnica y sencilla en concepto. Requiere saber ver las bellezas simples que un arquitecto ha querido plasmar en su obra. La fusión de materiales y los distintos cambios de luz es lo que tiene que captar el fotógrafo. Descubrir y fotografiar la sencillez de un ladrillo, capturar su belleza y armonía es la clave de un buen fotógrafo de arquitectura.



No es extraño que en una conversación entre amigos sobre Noruega aparezca la ciudad de Ålesund. Conocida por ser la puerta de entrada para visitar los fiordos, también lo es cada vez más conocida por ser una de las ciudades con más arquitectura de estilo Art Nouveau en el mundo. En 1904 fue devastada por un incendio y reconstruida en tiempo récord con el tipo de arquitectura que en aquel tiempo estaba de moda; gracias a ello, hoy en día es centro cultural de la región y cuenta con varios festivales de prestigio mundial.

Pasear por sus calles es entrar en un cuento nórdico. Rodeada de islas que se adentran en el océano Atlántico, sus alrededores son el sueño de los paisajistas y los amantes de la naturaleza. Sus montañas de cerca de 2.000 metros de altura caen casi en vertical al fiordo, que tiene un color azul intenso, como cascadas de agua que caen del cielo. Es difícil fotografiar la grandeza que ofrece este tipo de paisaje. Muchas veces merece la pena bajar la cámara de fotos y disfrutarlo en directo sin el filtro del objetivo.



CHICAR-8001



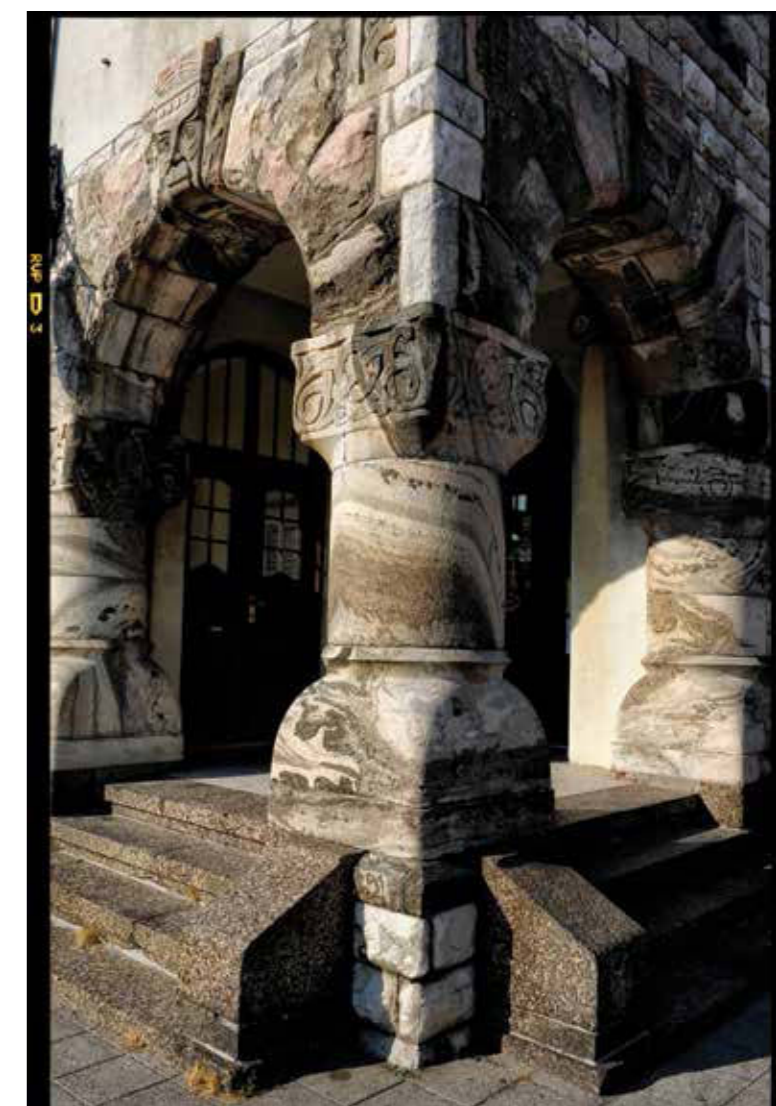
ART NOVEAU

A finales del siglo XIX nace en Europa un movimiento artístico que se ocupa de las artes de pintura, escultura y arquitectura, así como las artes gráficas, el diseño de mobiliario, la joyería y las artes decorativas en general. Su esencia es la del cambio global (Nuevo arte o modernismo), dejando atrás las corrientes clásicas y mirando hacia un futuro en el que la parte estética afecta también a los objetos cotidianos, a los que hasta ese momento no se había aplicado ninguna corriente artística.

La aparición de la línea curva es una de sus principales características, dando paso a un espíritu joven, libre y nuevo.

Muchos ven al Art Nouveau como un arte meramente decorativo, pero la importancia que tuvo fue tan grande que seguimos viendo sus rasgos, ya evolucionados, en el presente y los seguiremos viendo en el futuro. Al margen de consideraciones artísticas, lo verdaderamente importante es que abrió una puerta sin retorno hacia nuevas formas de ver las cosas. En el caso de la ciudad noruega de Ålesund se ha aplicado en su plena esencia, ya que tras ser arrasada por un incendio fue reconstruida en este estilo arquitectónico, coincidiendo con su apogeo (hasta principios del siglo XX) con el significado de dejar atrás el pasado y mirar hacia el futuro.

Pablo Rossi - (Arquitecto)

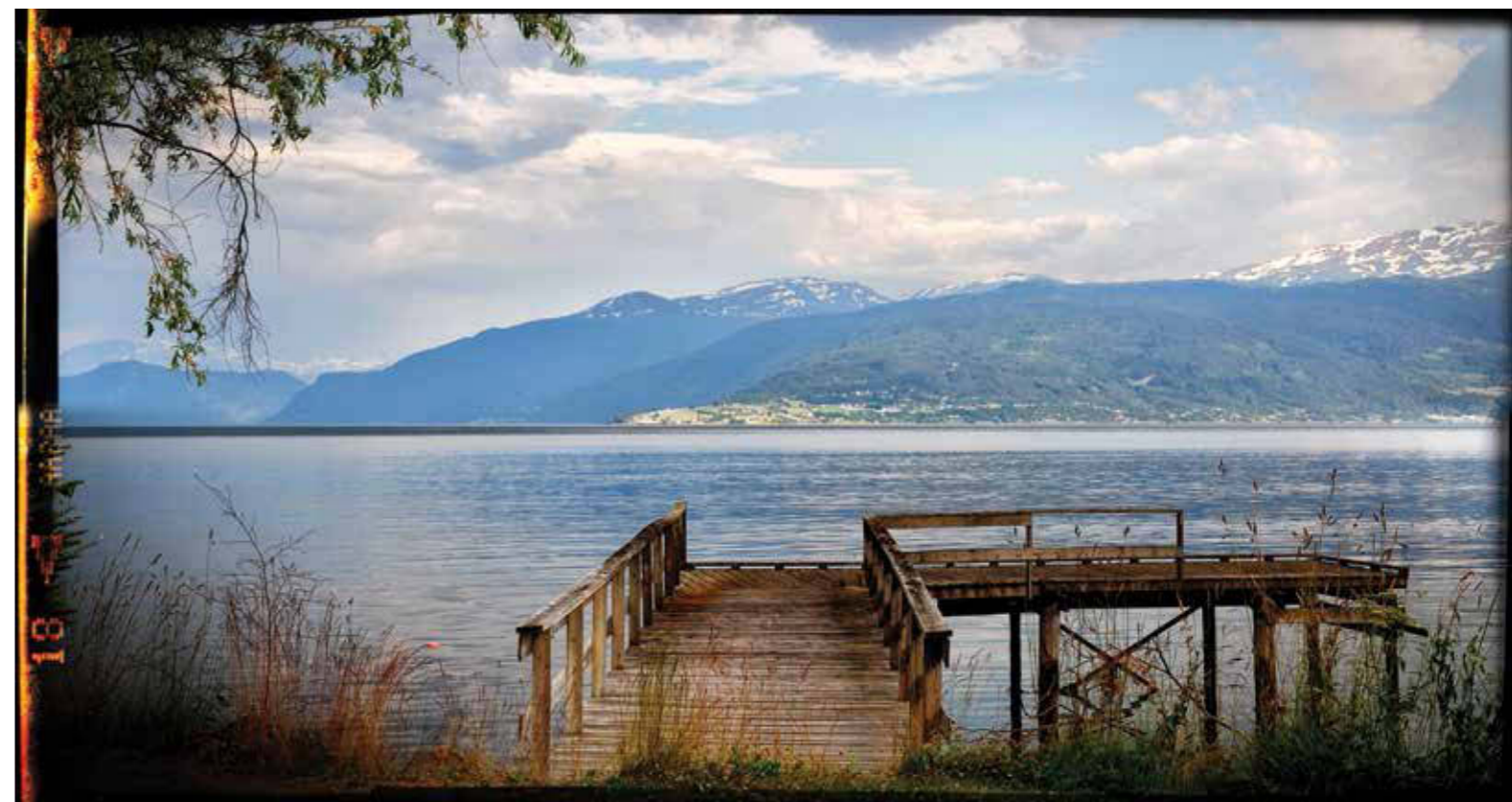




Todos los noruegos tienen en su interior un aventurero. De todos es sabido sus grandes hazañas por los mares, posiblemente los Vikingos fueron los primeros viajeros y grandes descubridores noruegos, pero la historia no les retrata bien.

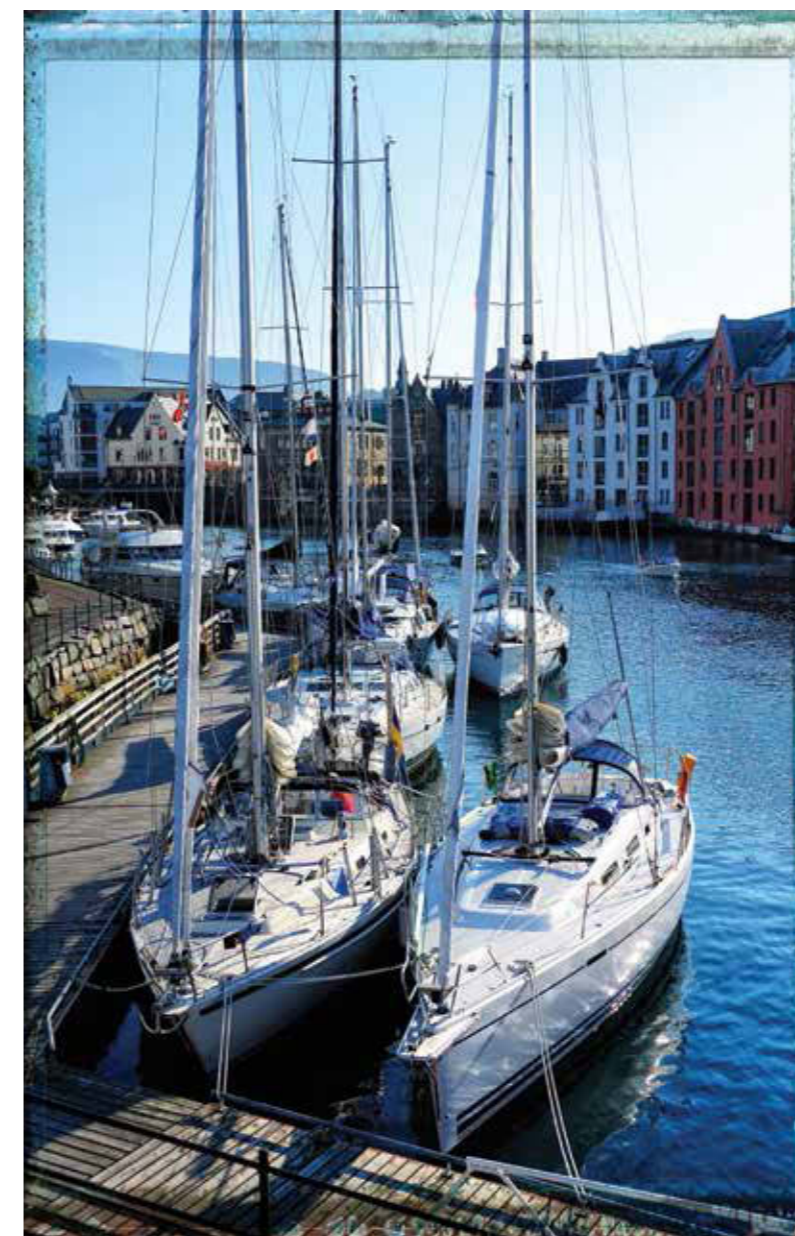
Tal vez el primer gran descubridor conocido y reconocido natural de Noruega sea Roald Amundsen, un explorador que siempre será recordado por ser el primer hombre que alcanzó el Polo sur. Explorador desde que nació, la vida de Amundsen transcurrió entre balleneros y barcos de carga.

La historia de este oriundo de Ålesund –que le dedica una estatua en su puerto– es digna de una lectura pausada. La visita a su museo en Oslo es muy recomendable en este viaje.



“La arquitectura tiene un motivo interior: la idea de crear un paraíso. Este es el único propósito de nuestras casas. Si no llevamos este pensamiento entre nosotros, todas nuestras casas serán más simples y triviales y la vida no será digna de vivir.”
Alvar Aalto.





La puerta a los fiordos

Después de recorrer sus calles y disfrutar de su arquitectura, hay ciertas fotos casi obligadas, como la que se obtiene desde el mirador de Fjellstua, situado en el monte Aksa. Este lugar ofrece una vista general de la ciudad y el archipiélago; eso sí, hay que subir 418 escalones, pero merece la pena.

Desde su muelle parten los barcos hacia Bergen o Kirkenes. En ese mismo lugar encontramos la oficina de turismo que nos informará de los barcos para ver los fiordos durante el día.

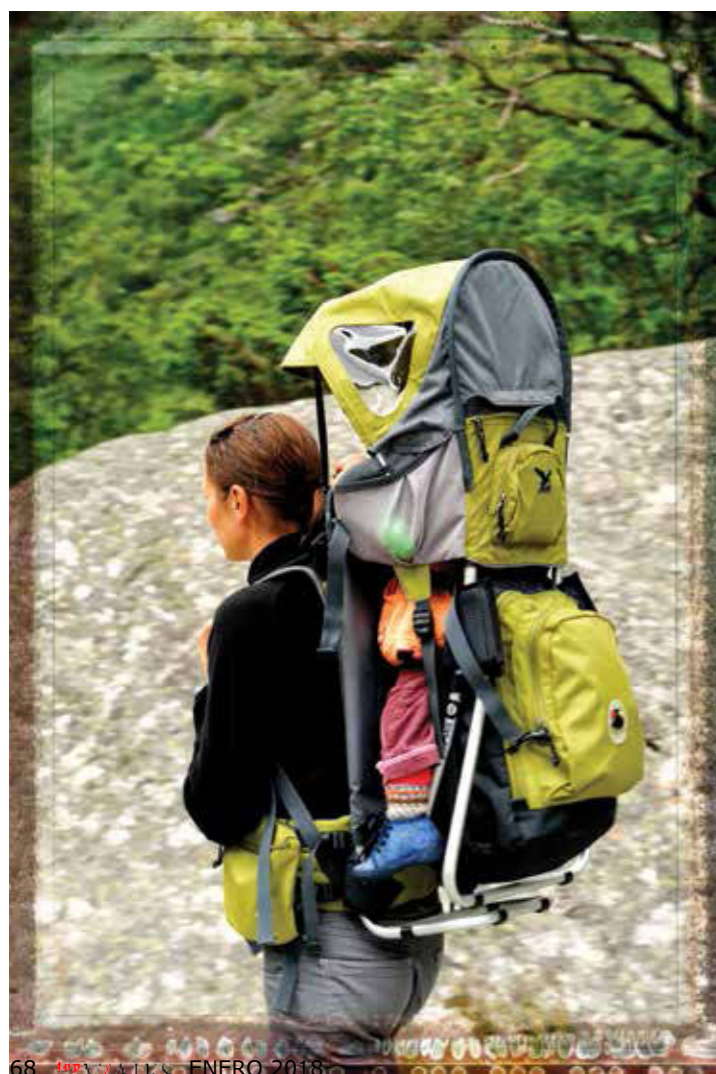
Si nuestra opción es la carretera, podemos ir al faro de Alnes Lighthouse, un paseo de unos 45 minutos que disfrutaremos pasando por debajo del mar a través de un túnel que da un poco de respeto pero merece la pena.



No dudemos de entrar en los sitios para investigar. Los noruegos son gente afable y cariñosa; es más, son unos grandes amantes de España y nos tienen bastante cariño y tal vez hasta algo de envidia por nuestras horas de sol. Pero, como decía, adentrarnos en los restaurantes o museos es parte de este viaje. Recomiendo Kube, un espacio de arte contemporáneo de artistas noruegos que alberga en ocasiones espectáculos de arquitectura y diseño. Desde la galería superior se obtiene una buena foto del puerto.







No podemos terminar sin antes hablar un poco de la mitología noruega, amada y respetada por todos los nórdicos.

No son cuentos de niños sino parte de su historia. Las fuentes de la mitología nórdica son las Addas, nomos, tragus, pero también la creación del mundo y de los dioses.

En la mitología nórdica, Thor era el dios del trueno y protector de los agricultores. Controlaba el clima y las cosechas y era uno de los personajes más conocidos por su larga cabellera pelirroja y su poderoso martillo, Mjolnir, con el que protegía a los mortales del mal.

Thor, que significa trueno, es hijo de Odín, dios supremo del panteón nórdico, y de Fyorgyn, la diosa de la tierra conocida por su gran fuerza.

Odín era el dios de las batallas y la muerte y, como tal, era adorado



por los vikingos y los guerreros. En Thor destaca su naturaleza sencilla, frente a la compleja naturaleza de su progenitor, Odín. Thor es honesto, directo y justo, pero tiene un temperamento iracundo. Sin embargo, muchos de los que antiguamente adoraban a Thor lo preferían antes que a Odín, quien era conocido por su sed de sangre. El poema más famoso de las addas

tal vez sea el Voluspá, o profecía de la vidente, en la que se narra el interrogatorio de Odín a una bruja muerta a la que resucita para que le cuente el destino de los dioses (el Ragnarok). La vidente comienza contando la creación del mundo. Nuestro viaje termina con ganas de más y regresamos siendo un poco más aventureros que viajeros. Es lo que tiene Noruega, que engancha.